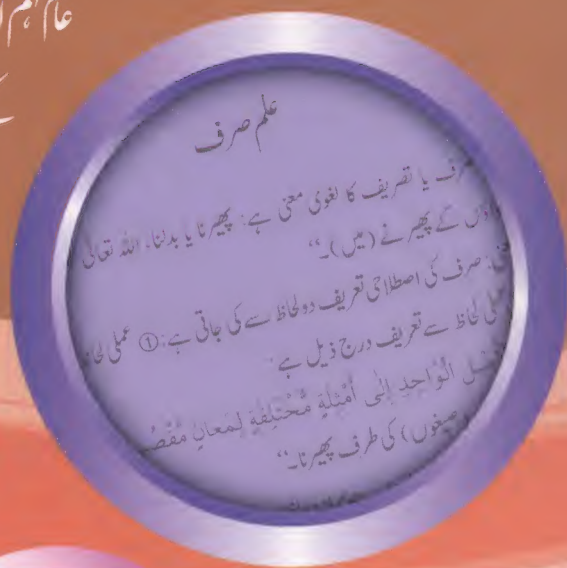


عام فہم اسلوب میں قرآنی امثلہ اور متنوع تدریسات
کے ساتھ عربی گرامر کا ایک نیا انداز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

قواعد الصرف

عام فہم اسلوب میں قرآنی مسئلہ اور متنوع تدریسات
کے ساتھ عربی گرامر کا ایک نیا انداز



دانشگاه ریسرچ سنٹر

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جملہ حقوق اشاعت برائے دارالسلام محفوظ ہیں



سعودی عرب (میدافس)

شاہ عبدالعزیز بن جلاوی سٹریٹ پوسٹ بکس: 22743 الزیاض: 11416 سعودی عرب

فون: 4033962-4043432 00966 1 4021659 فیکس: 4021659 www.darussalamksa.com

Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الزیاض • اشیا: فون: 4614483 00966 1 فیکس: 4644945 • المسز فون: 4735220 00966 1 فیکس: 4735221
• سویڈی فون: 4286641 00966 1 • سوئٹ فون/فیکس: 2860422 00966 1

چندہ فون: 6879254 00966 2 فیکس: 6336270 • مدینہ منورہ فون: 8234446, 8230038 00966 4 فیکس: 8151121 04
الغیر فون: 8692900 00966 3 فیکس: 8691551 00966 3 فیکس مشیخ فون/فیکس: 2207055 00966 7
شیخ الحرم فون: 0500887341 فیکس: 8691551 تقسیم (بریدہ) فون: 0503417156 فیکس: 3696124 00966 6

امریکہ • نیویارک فون: 5925 001 718 625 • سینٹن: 0419 001 713 722 • کنیڈا • نصیب الدین خطاب فون: 4186619 001 416
لندن • دارالسلام انٹرنیشنل ہسٹریسٹ فون: 77252246 0044 20 85394885-0044 20 • دارلکندہ فیکس: 7739309 0044 0121
متحدہ عرب امارات • شارجہ فون: 5632623 00971 6 فیکس: 5632624 فرانس فون: 52928 0033 01 480 فیکس: 52997 0033 01 480
انڈیا • دارالسلام اٹلی فون: 45566249 0091 44 12041 0091 98841 • اسلامک بکس انڈیش فون: 4180 0091 22 2373
• بھارتی بک فیسٹری بیور فون: 4892 0091 40 2451 0091 98493 30850 • ایم ایس برک انٹر پرائز فون: 42157847 0091 44
سری لنکا • اراکتاب فون: 358712 0094 115 • دارالایمان ٹرسٹ فون: 2669197 0094 114

پاکستان میڈافس و مرکزی شو روم

لاہور 36- نورمال، کیکریٹ سٹاپ، لاہور فون: 00 4 32 24 372 34 372 42 373 0092 فیکس: 72 540 373 042
• غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور فون: 54 200 371 42 0092 فیکس: 03 207 373 042
• ۷ بلاک، گول کرسٹل مارکیٹ، دکان: 2 (گراؤنڈ فلور) ڈیفنس، لاہور فون: 926 926 42 0092

کراچی مین طارق روڈ، ڈالمن مال سے (بہادر آباد کی طرف) دوسری کچی، کراچی فون: 36 939 343 0092 فیکس: 37 939 343 0092

اسلام آباد F-8 مرکز، اسلام آباد فون/فیکس: 13 815 22 51 0092

info@darussalampk.com | www.darussalampk.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْفَتْوَى مِنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ دُرِّ الْقُرُونِ، بَيْتِ (مَكْنَسِ) دَلَّابِ

نگرانِ اعلیٰ
عبدالمالک مجاہد

مؤلفین

- مولانا مفتی عبد الولی خان
- ابو الحسن حافظ عبد الحلق
- مولانا محمد عمران صام
- مولانا حافظ عبد السمیع
- مولانا محمد یوسف قصوری
- مولانا ابونعمان بشیر احمد

نظر ثانی

- شیخ الحدیث حافظ عبدالعزیز علوی (جامعہ سلفیہ، فیصل آباد)
- شیخ الحدیث مولانا محمد رفیق اثری (دارالحدیث محمدیہ، جلال پور پیر والا)

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
63	أَبْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ ❀	9	علم صرف ❀
63	تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی اقسام ❀	11	کلمہ اور اس کی اقسام ❀
65	بمجرد و مزید فیہ کے ابواب ❀	14	اسم فعل کا بیان ❀
65	فعل ثلاثی مجرد کے ابواب ❀	16	میزان صرفی ❀
68	ابواب غیر ثلاثی مجرد ❀	16	وزن نکالنے کا طریقہ ❀
73	افعال غیر ثلاثی مجرد کے چند احکام ❀	19	فعل کا بیان ❀
75	الْإِلْحَاقُ وَمَعْنَاهُ ❀	19	مختلف اعتبار سے فعل کی تقسیم ❀
79	اسم کا بیان ❀	23	فعل ماضی کا بیان ❀
82	اسمائے مشتقہ کا بیان ❀	25	فعل ماضی مجہول ❀
82	اسم فاعل ❀	29	فعل ماضی کی اقسام ❀
86	اسم مبالغہ ❀	31	فعل ماضی کی دلالت ❀
89	اسم مفعول ❀	34	فعل مضارع کا بیان ❀
93	صفت مشبہ ❀	34	مضارع بنانے کا طریقہ ❀
100	اسم تفضیل ❀	37	فعل مضارع مجہول ❀
103	اسم ظرف ❀	41	فعل مضارع کا اعراب، تغیرات اور عوامل ❀
108	اسم آلہ ❀	51	فعل امر کا بیان ❀
111	مصدر اور اس کی اقسام ❀	55	فعل مؤکد ❀
117	أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ ❀	55	نون تاکید کے احکام ❀
123	عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ ❀	61	صیغہ حل کرنے کا طریقہ ❀

عرض ناشر

اللہ تعالیٰ کا کلام قرآن اور محمد رسول اللہ ﷺ کی احادیث عربی زبان میں ہیں۔ اسی وجہ سے اسلام اور مسلمانوں سے عربی کا رشتہ عالم گیر، دائمی اور مستحکم ہے۔ عربی اسلام کی سرکاری زبان ہے۔ شریعت اسلامی کے بنیادی مآخذ اسی زبان میں ہیں، لہذا شریعت اسلامی سے گہری واقفیت اور اسلام کے اصل سرچشموں (قرآن و سنت) پر کامل عبور حاصل کرنے کا واحد ذریعہ عربی زبان ہے، اس لحاظ سے عربی سیکھنا اور سکھانا امت مسلمہ کا اولین فریضہ ہے۔

جب تک عربی زبان جزیرۃ العرب کے حدود میں محدود اور اہل زبان کے ساتھ مخصوص تھی، وہ ایک نسل سے دوسری نسل تک بہ طور فطرت اور وراثت منتقل ہو رہی تھی، اولاد اپنے والدین اور اپنے ماحول سے زبان اخذ کرتی تھی، بچہ فطری طور پر اپنے ماحول کے اثر سے زبان سیکھتا تھا اور صحیح طور پر استعمال کرتا تھا، اس لیے کہ زبان کا بڑا حصہ سماعتی ہے۔ اور یہ موقع ان کو فطری طور پر حاصل تھا، چنانچہ انھیں نہ قواعد و ضوابط کی تدوین کی ضرورت پیش آئی نہ صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کی۔ مگر جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے باہر نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور دنیا کی کثیر آبادی اسلام کے سایہ امن و عاطفت میں آئی تو قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علمائے کرام کے لیے فرض لازم ٹھہرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب و سنت کے علم و فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے لیے عربی کے قواعد و ضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی حیثیت رکھتا تھا۔

یہی وہ مرحلہ تھا جب صرف و نحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔

یہاں یہ بات واضح رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے۔ شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے۔

علم نحو کے واضع اول ابوالاسود دؤلی (م 69ھ) ہیں۔ ان کا تعلق بنو کنانہ کے قبیلے سے تھا۔ ان کا شمار فقہائے تابعین میں ہوتا ہے۔

راج قول کے مطابق علم صرف کو علم نحو سے الگ کر کے مستقل فن کی حیثیت سے مرتب و مدون کرنے والی اولین شخصیت معاذ بن مسلم ہرّاء (م 187ھ) ہیں۔ جبکہ بعض علمائے کرام نے اس بارے میں ابو عثمان بکر بن محمد مرنی (م 249ھ) کا نام لیا ہے۔

نحو و صرف کی کتابوں کی تدوین و تصنیف میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ عجمی علماء بھی پیش پیش تھے بلکہ اگر کہا جائے کہ عجمی علماء اس ہنر میں زیادہ فعال اور نمایاں تھے تو یہ بات بعید از حقیقت نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس باب میں متقدمین میں سیبویہ (م 180ھ)، متوسطین میں زخشری (م 583ھ) اور ابوعلی فارسی (م 377ھ) اور متاخرین میں سید شریف جرجانی (م 816ھ) اور مولانا عبدالرحمن جامی (م 898ھ) کا نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

جب تعلیم کا یہ عالمگیر فطری اصول مان لیا گیا کہ فن کا پہلا تعارف طالب علم کی مادری زبان ہی میں ہونا چاہیے تو مختلف علاقوں کے علمائے کرام نے اپنی اپنی علاقائی زبان میں اس فن عظیم پر کتابیں تصنیف کیں۔ چونکہ ہند میں افغان اور مغل حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان ملک کی سرکاری اور مغل اشرافیہ کی مادری زبان تھی، چنانچہ علمائے کرام نے فارسی میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ میزان، منشعب، پنج گنج، فصول اکبری اور علم الصیغہ جیسی فن صرف پر معتبر کتابیں اس کی بڑی روشن مثالیں ہیں۔

پھر جب زمانے اور زندگی کی کروٹوں اور طرح طرح کے حالات و حوادث نے فارسی کا ورق بھی الٹ دیا اور برصغیر والوں کے لیے فارسی اجنبی ہو گئی تو برصغیر کے فضلاء نے اردو میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا آغاز کیا۔ مولوی ڈپٹی نذیر احمد دہلوی نے ”مایغنیك في الصرف“ مولانا عبدالرحمن امرتسری نے ”کتاب الصرف“ و ”کتاب النحو“، مولوی عبدالستار نے ”عربی کا معلم“ اور دیگر علمائے کرام نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ان علمائے کرام کی طرف سے اردو زبان میں صرف ونحو کی کتابیں لکھنے کا مقصد لسانی اصول و قواعد کی تسہیل و تفہیم ہی تھا۔ کیونکہ فنِ تعلیم کا اصول اور تجربہ یہ ہے کہ اگر ابتدائی طور پر کوئی مضمون مادری یا زیادہ آشنا زبان میں ذہن نشین ہو جائے تو اس کو کسی دوسری اجنبی زبان میں مع تفصیل و اضافہ بخوبی پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں:

- 1- قواعد و مسائل کی پیش کش بہت آسان عبارت میں کی گئی ہے۔
- 2- یہ قرآنی مثالوں سے مزین و منور ہیں۔ قرآنی مثالیں جلی خط میں مصاحف ہی سے پیسٹ کر دی گئی ہیں۔
- 3- طالب علم کی ذہنی سطح اور علمی درجے کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔
- 4- فن کی معتبر عربی کتب شذّا العرف، الممتع الكبير في التصريف، النحو الوافي، جامع الدروس العربية، نزہة الطّرف وغیرہ اور دیگر فارسی اور اردو کتابوں سے اخذ و استفادہ کیا گیا ہے۔ اور اس ذیل میں ان اغلاط و تسامحات سے بچنے کی پوری کوشش کی گئی ہے جو بعض فارسی اور اردو کتابوں میں راہ پائی ہیں، مثلاً: کہیں پر قانون غلط یا ناقص لکھا گیا ہے اور کہیں پر عربی الفاظ کے ترجمے میں دقت سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

- 5- ہر سبق کے بعد تدریبات دی گئی ہیں اور ان میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے، یعنی تدریبات میں استفہامی، انشائی اور معروضی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اور کچھ تدریبات زبانی اور تحریری بھی ہیں۔
- 6- عربی الفاظ کی تشکیل (اعراب) بلادِ عرب کی عربی کتب کے مطابق کی گئی ہے، تاکہ طلبہ شروع ہی سے اس طرز سے مانوس ہو جائیں۔ عربی الفاظ میں سے مشکل الفاظ کا ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔

- 7- قواعد و مسائل میں رائج قول کا التزام کیا گیا ہے۔

- 8- قواعد اور امثلہ کی تصحیح کا مکمل اہتمام کیا گیا ہے۔

- 9- ابواب کی خاصیات مکمل تصحیح و تنقیح کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔

یہ کتاب وفاق المدارس السلفیہ کے چیئرمین سینیٹر پروفیسر ساجد میر (امیر مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)، ڈاکٹر حافظ عبدالکریم (ناظم اعلیٰ مرکزی جمعیت اہل حدیث، پاکستان)، چودھری محمد یسین ظفر (ناظم اعلیٰ وفاق

المدارس السلفیہ، پاکستان)، نگران وفاق المدارس السلفیہ مولانا محمد یونس بٹ اور دیگر اکابر علمائے کرام کی فرمائش پر انہی کی زیر سرپرستی اور نگرانی میں تیار کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لیے باقاعدہ نصاب کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ نصاب کمیٹی کے تجربہ کار اراکین، علوم اسلامیہ و عربیہ کے ماہر معلمین مولانا مفتی عبدالولی خان، مولانا ابوالحسن عبدالحق، مولانا عمران صارم، مولانا حافظ عبدالسیع، مولانا محمد یوسف قصوری اور مولانا ابونعمان بشیر احمد رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی محنت، جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسے علماء و مدرسین کی ایک ٹیم نے تیار کیا ہے اور وفاق المدارس کے اکابر اور جید علمائے کرام کی نظر ثانی کا شرف بھی اسے حاصل ہے۔ عربی زبان سیکھنے کے آرزو مندوں کے لیے یہ کتاب ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ چونکہ یہ ادارہ دارالسلام کا اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے تو ممکن ہے اس میں بعض تسامحات راہ پا گئی ہوں، لہذا قارئین و علمائے کرام سے درخواست ہے کہ کتاب کو بہتر سے بہتر بنانے کی خاطر اغلاط و تسامحات کی نشاندہی فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی اصلاح ہو سکے۔

میں دارالسلام لاہور کے مدیر عزیزم حافظ عبدالعظیم اسد اور شعبہ نصاب سازی کے معزز اراکین کا شکر گزار ہوں جن کی مساعی جمیلہ سے اس کی جلوہ افروزی ممکن ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اسے طلبہ علوم اسلامیہ کے لیے مفید و نافع بنائے، آمین۔

خادم کتاب و سنت

عبدالمالک مجاہد

نیجنگ ڈائریکٹر دارالسلام الریاض، لاہور

19 ستمبر 2012ء

علم صرف

لغوی معنی: صرف یا تصریف کا لغوی معنی ہے: پھیرنا یا بدلنا، اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾
 ”اور ہواؤں کے پھیرنے (میں)۔“

اصطلاحی معنی: صرف کی اصطلاحی تعریف دو لحاظ سے کی جاتی ہے: 11 | عملی لحاظ سے 2 | علمی (نظریاتی) لحاظ سے
 صرف کی عملی لحاظ سے تعریف درج ذیل ہے:
 تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَّقْصُودَةٍ ”ایک اصل کو مطلوبہ معانی کے حصول
 کے لیے مختلف مثالوں (صیغوں) کی طرف پھیرنا۔“

تعریف کی وضاحت: أصل واحد سے مراد وہ لفظ ہے جو دوسرے کلمات و مشتقات کا مادہ، یعنی مشتق منہ ہو۔
 أمثلة، مثال کی جمع ہے اور یہاں اس سے مراد، أصل واحد (مصدر) کی فروع ہیں، یعنی مصدر جو اصل
 ہے اسے اپنے فروع کی طرف پھیرنا اور اس سے فعل ماضی، مضارع، امر، نہی، اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کے
 صیغے نکالنا، جیسے: فَهَمُّ، يَفْهَمُ، إِفْهَمَ، فَاهِمٌ، مَفْهُومٌ وغیرہ۔

لِمَعَانٍ مَّقْصُودَةٍ سے مراد وہ معانی ہیں جن کے لیے مختلف صیغے وضع ہوئے ہیں، مثلاً: ماضویت،
 مضارعیت، فاعلیت، مفعولیت وغیرہ، جیسے: نَصَرْتُ سے نَاصِرٌ اس لیے بنایا گیا کہ نَاصِرٌ کے معنی مقصود، فاعلیت
 پر دلالت ہو سکے اور مَنْصُورٌ اس لیے بنایا گیا کہ اس کے معنی مقصود، مفعولیت پر دلالت ہو سکے۔

صرف کی علمی لحاظ سے تعریف: عِلْمٌ بِأَصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أُنْبِيَاءِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ
 وَلَا بِنَاءٍ ”صرف ایسے اصولوں کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعے سے کلمے کی مختلف بناؤں (ساختموں)
 کے ان احوال کا علم حاصل ہوتا ہے، جن کا تعلق معرب اور مبنی ہونے سے نہیں۔

تعریف کی وضاحت: اس علم میں کلمے کی بناؤں (ساختموں) کے حالات معرب اور مبنی ہونے کے لحاظ سے نہیں بلکہ

أَصَالَت و زیادت، صحت و اعلال، ادغام و عدد حروف، حروف کی ترتیب اور ان کی حرکات و سکنات کے لحاظ سے معلوم ہوتے ہیں، یعنی اس فن میں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کلمات میں حروفِ اصلیه اور حروفِ زائدہ کون سے ہیں، کلمہ مجرد ہے کہ مزید فیہ، صحیح ہے کہ معتل، اس میں اعلال کونسا ہوا ہے۔ کلمہ مدغم فیہ ہے کہ نہیں۔ حروف کتنے ہیں اور ان کی کیا ترتیب ہے، کونسا حرف متحرک ہے اور کونسا ساکن؟ بالفاظ دیگر ایک صرفی شخص کلے کی ہیئت اور پنا میں اس کی حرکت، سکون، عدد حروف، ترتیب حروف، اَصَالَت و زیادت اور صحت و اعلال وغیرہ کو مد نظر رکھتا ہے۔^[17]

علم صرف کا موضوع: علم صرف کا موضوع اسم متمکن (اسم معرب) اور فعل متصرف ہے۔

علم صرف میں دو قسم کے کلمات کے متعلق بحث ہوتی ہے: ۱۱ اسم متمکن (اسم معرب)، جیسے: حَامِدٌ، زَيْدٌ، عَلِيٌّ، أَحْمَدٌ، فَاطِمَةُ وغیرہ۔ ۱۲ فعل متصرف، جیسے: نَصَرَ، عَلِمَ، فَهِمَ، ضَرَبَ۔ ان کلمات کی اَصَالَت و زیادت، صحت و اعلال اور ان جیسے دیگر احوال کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ علم صرف میں اسمِ بنی، حروف اور فعلِ جامد (غیر متصرف) کے متعلق بحث نہیں ہوتی بلکہ یہ تینوں صرف کے دائرہ بحث سے باہر ہیں، نیز عربی میں مستعمل عجمی اَعلام بھی صرف کا موضوع نہیں، جیسے: إِسْمَاعِيلُ، إِبْرَاهِيمُ وغیرہ۔

غرض و غایت: یہ علم حاصل کرنے کا مقصد عربی مفردات میں زبان کو تلفظ اور قلم کو لکھنے کی غلطی سے محفوظ رکھنا ہے۔

﴿حکم﴾ اس کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔

سوالات و تدریبات

- ① علم صرف کی دونوں تعریفیں کا پی میں خوشخط لکھیں۔
- ② علم صرف کا موضوع، غرض و غایت اور حکم ذکر کریں۔
- ③ واضح کریں کہ درج ذیل کلمات میں کون سا کلمہ صرف کے دائرہ بحث میں آتا ہے اور کون سا نہیں آتا:

مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ عَلَامَةٌ مَنْ كَيْفَ إِذَا ضَرَبَ عَلِمَ
يَنْصُرُ لَيْسَ يَنْسَى عَسَى لَمْ أَنْصُرَ إِنَّ إِسْحَاقُ.

[17] استاد صاحب علم صرف کی دونوں تعریفیں خوب سمجھائیں اور نحو و صرف کے درمیان دائرہ بحث کا فرق خوب واضح کریں۔

کلمہ اور اس کی اقسام

الْكَلِمَةُ: هُوَ لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ. ”کلمہ ایک ایسا لفظ ہے جو معنی مفرد (جزئی) کے لیے وضع کیا گیا ہو۔“ جیسے: حَامِدٌ، سَلْمَى، رَجُلٌ، اِمْرَاَةٌ، عِلْمٌ، مَنْ، كَتَبَ، اِسْتَغْفَرَ، لَيْسَ، اِلَى، مِنْ، فِي۔

وضاحت: عربی زبان کے ”حروف تہجی“ انتیس (29) ہیں، یہ حروف جب تک ایک دوسرے سے نہ ملیں تو ان میں سے ہر ایک صرف ایک رمز اور علامت ہوتا ہے اور اس کی دلالت اپنی ذات تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن جب دو یا دو سے زیادہ حروف ہجاء باہم ملیں تو اس اتصال اور ملنے سے کلمات بنتے ہیں، مثلاً: ف اور م کے ملنے سے کلمہ ”فَمَ“ وجود میں آتا ہے، ق، ل اور م کے باہم ملنے سے کلمہ ”قَلَمَ“ اور ک، ت، ا اور ب کے ملنے سے کلمہ ”كِتَابَ“ بنتا ہے، چنانچہ اسی طرح دو حرفی، تین حرفی اور چار حرفی وغیرہ کلمات بنتے ہیں۔ ان کلمات میں سے ہر کلمہ ایک مفرد (جزئی) معنی پر دلالت کرتا ہے، مثلاً: جب ہم کلمہ ”فَمَ“ سنتے ہیں تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی معین چیز کا نام ہے لیکن مزید وضاحت کا علم نہیں ہوتا۔

کلمے کی اقسام

کلمے کی تین قسمیں ہیں: 1 اسم 2 فعل 3 حرف

ان میں سے ہر ایک کی تعریف درج ذیل ہے:

الْاِسْمُ: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، جو بذاتِ خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔“

جیسے: اِنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ وغیرہ۔

الْفِعْلُ: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ بِالْفَهْمِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”فعل وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر

دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو جو بذاتِ خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ بھی ہو۔“
جیسے: نَصَرَ، يَنْصُرُ، اُنْصُرُ۔^[17]

الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهَا إِلَّا إِذَا دَخَلَتْ جُمْلَةً وَلَا تَدُلُّ عَلَى زَمَنِ. ”حرف وہ کلمہ ہے جو اپنا معنی جملے میں واقع ہوئے بغیر نہ بتا سکے اور کسی زمانے پر بھی دلالت نہ کرے۔“ جیسے: مِنْ، إِلَى، عَلَى وغیرہ۔

مِنْ کا معنی ”ابتدا“، إِلَى کا ”انہتا“ اور عَلَى کا ”فوقیت“ ہے لیکن یہ معانی ان الفاظ سے بذاتِ خود سمجھ میں نہیں آتے، ہاں جب ان کے ساتھ اسم اور اسم یا اسم اور فعل کو ملا کر جملہ بنایا جائے تو مذکورہ معانی واضح ہو کر سمجھ میں آجاتے ہیں، مثلاً: سِرْتُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. ”میں مکہ سے مدینہ تک چلا۔“ اس مثال میں مِنْ اور إِلَى کے معنی واضح ہوئے کہ چلنے کی ”ابتدا“ مکہ سے ہوئی اور ”انہتا“ مدینہ پر۔

علامات

اسم کی علامات: اسم کی مشہور علامات درج ذیل ہیں:

۱۱ | کلمے کے شروع میں حرفِ جرد داخل ہو، جیسے: لِلَّهِ ۲ | حرفِ تعریف اَل آئے، جیسے: اَلْحَمْدُ ۳ | آخر میں تنوین لاحق ہو، جیسے: كِتَابٌ ۴ | مضاف ہو، جیسے: يَوْمَ الدِّينِ ۵ | مسندالیہ ہو، جیسے: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ۶ | منسوب ہو، جیسے: مَكِّيٌّ. ۷ | مصغر ہو، جیسے: عُبَيْدٌ. ۸ | موصوف ہو، جیسے: رَجُلٌ مُؤْمِنٌ ۹ | منادئ ہو، جیسے: يَا آدَمُ!

فعل کی علامات: فعل کی مشہور علامات درج ذیل ہیں:

۱۱ | کلمے کے شروع میں قَدْ ہو، جیسے: قَدْ نَصَرَ ۲ | شروع میں سین ہو، جیسے: سَيَقُولُ ۳ | شروع میں سَوْفَ ہو، جیسے: سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۴ | شروع میں حرفِ ناصب ہو، جیسے: لَنْ يَنْصُرَا ۵ | شروع میں حرفِ جازم ہو، جیسے: لَمْ يَسْمَعْ ۶ | آخر میں تائے فاعل لاحق ہو، جیسے: كَتَبْتُ ۷ | آخر میں تائے تانیث مبسوطہ ساکنہ ہو، جیسے: قَالَتْ ۷ | عام طور پر فعل دو چیزوں: معنی مصدری اور زمانے پر دلالت کرتا ہے، جبکہ بعض افعال، مثلاً: افعالِ مدح و ذم اور فعلِ تعجب مصدری معنی پر تو دلالت کرتے ہیں لیکن زمانے پر نہیں۔

۸| آخر میں نونِ تاکید ہو، جیسے: لَيَنْصُرَنَّ، لَيَفْهَمَنَّ ۱۹| یائے مخاطبہ لاحق ہو، جیسے اُكْتُبِي۔
حرف کی علامات: حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہ پائی جائے۔

سوالات و تدریبات

- ① کلمہ کی تعریف کریں اور کم از کم پانچ مثالیں دیں۔
 - ② اسم، فعل اور حرف میں سے ہر ایک کی تعریف مع مثال ذکر کریں۔
 - ③ اسم، فعل اور حرف کی علامات مع امثلہ بیان کریں۔
 - ④ خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:
 - ① أَلْ اور حرف جر... کی علامت ہیں۔
 - ② سین اور تائے تانیث مبسوطہ ساکنہ... کی علامت ہیں۔
 - ③ جس کلمے کا معنی بذاتِ خود سمجھ میں آجائے اور اس میں زمانہ بھی پایا جائے، اسے فِعْلٌ... کہتے ہیں۔
 - ④ ایسا لفظ جو مفرد معنی کے لیے وضع کیا گیا ہو، اسے کَلمَہ... کہتے ہیں۔
 - ⑤ درج ذیل مثالوں میں اسم، فعل اور حرف کو گزشتہ علامات کے ذریعے سے پہچانیں:
- ﴿وَلَنَدِينُهُ أَنْ يَأْبُرْهُمْ﴾ ، ﴿قَدْ صَدَّقْتَ الرُّعْيَا﴾ ، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ، ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ ، ﴿سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ ، ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ، ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ، ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ ، ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ، ﴿قَالَتْ إِنَّ ابْنِي يَدْعُوكَ﴾ ، ﴿لَيْسَ جَنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ ، ﴿إِرجِعْنِي إِلَى رَبِّكَ﴾۔



اسم فعل کا بیان

اسْمُ الْفِعْلِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى فِعْلٍ مُعَيَّنٍ وَ يَتَّصِفُ بِمَعْنَاهُ وَ زَمَنَهُ وَ عَمَلَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْبَلَ عِلَامَتَهُ أَوْ يَتَأَثَّرَ بِالْعَوَامِلِ. ”اسم فعل وہ اسم ہے جو ایک معین فعل پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے مگر اس کی علامات قبول نہیں کرتا اور نہ عوامل کا اثر قبول کرتا ہے۔“ جیسے: هَيَّهَاتَ بِمَعْنَى بَعْدَ، شَتَّانَ بِمَعْنَى اِفْتَرَقَ، وَيَّ بِمَعْنَى اَتَّعَجَّبَ، صَهَ بِمَعْنَى اُسْكُتَ.

اسم فعل کی اقسام

اسم فعل کی تین قسمیں ہیں:

1. **اسْمُ الْفِعْلِ الْمَاضِي:** وہ اسم جو فعل ماضی پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: هَيَّهَاتَ، بَعْدَ^[17] کے معنی میں ہے اور شَتَّانَ، اِفْتَرَقَ^[27] کے معنی میں ہے۔

2. **اسْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِع:** وہ اسم جو فعل مضارع پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: اُفَّ، اَتَّصَجَّرَ^[37] کے معنی میں اور وَيَّ، اَتَّعَجَّبَ^[47] کے معنی میں ہے۔

3. **اسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ:** وہ اسم جو فعل امر پر دلالت کرتا ہے اور اس کے معنی، زمانے اور عمل کو شامل ہوتا ہے، جیسے: صَهَ، اُسْكُتَ^[67] اور مَهْ، اِنْكُفِفْ^[57] کے معنی میں ہے۔

باب: اسماء

[17] وہ دور ہوا۔ [27] وہ جدا ہوا۔ [37] میں تنگ دل ہوتا ہوں۔ [47] میں تعجب کرتا ہوں۔ [57] تو خاموش ہو جا۔ [67] تو رُک جا۔

سوالات و تدریبات

① اسم فعل کی تعریف کریں اور مثال دیں۔

② اسم فعل کی اقسام مع امثلہ بیان کریں۔

③ خالی جگہیں پر کریں:

① وہ اسم جو معنی اور عمل میں فعل کے مشابہ ہو، اسے کہتے ہیں۔

② اسم فعل کی قسمیں ہیں۔

③ اُفّ اسم فعل جفیفہ کی مثال ہے۔

④ مہ اسم فعل اہم ہے۔

④ درج ذیل کلمات، اسمائے افعال کی کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟

هَيَّهَاتَ شَتَّانَ وَيَّ صَهْ آمِينَ رُوَيْدَ

.....
.....
.....

میزانِ صرفی

ہر اسمِ معرب اور فعلِ متصرف کے لیے ایک میزان ہوتی ہے جس کے ذریعے سے اس کا وزن کیا جاتا ہے، عربی کے اکثر کلمات چونکہ تین حرفی ہیں اس لیے جو بنیادی میزان مقرر کی گئی ہے وہ بھی تین حروف سے مرکب ہے، یہ تین حروف ”ف، ع، ل“ ہیں، چنانچہ جن کلمات کے حروفِ اصلیہ چار یا پانچ ہیں ان کا وزن معلوم کرنے کے لیے ایک لام یا دو لاموں کا مزید اضافہ کیا جاتا ہے، یعنی

11 | ثلاثی مجرد کے لیے: ف، ع، ل۔

12 | رباعی مجرد کے لیے: ف، ع، ل، ل۔

13 | خماسی مجرد کے لیے: ف، ع، ل، ل، ل۔

جس کلمے کا وزن نکالنا ہو، اسے موزون اور جس کے ذریعے سے وزن نکالا جائے، اسے وزن یا میزان کہتے ہیں، مثلاً: نَصَرَ بوزن فَعَلَ میں ”نَصَرَ“ موزون اور ”فَعَلَ“ وزن یا میزان ہے۔

وزن نکالنے کا طریقہ

11 | جب کسی اسمِ معرب یا فعل کا وزن نکالنا ہو تو ”ف، ع، ل“ (فعل) کو اس اسم یا فعل کی حرکات و سکنات کے مطابق لے آئیں جیسے: فَرَسٌ کا وزن فَعَلٌ اور نَصَرَ کا وزن فَعَلَ ہے۔

12 | اگر تین حروف کے بعد ایک اصلی حرف باقی بچ جائے تو ”فعل“ کے لامِ کلمہ کو مکرر لے آئیں، جیسے: دِرْهَمٌ، فَعَلْلٌ کے وزن پر ہے۔

13 | اگر تین حروف کے بعد دو اصلی حروف باقی بچ جائیں تو ایک اور لام کا اضافہ کر دیں، مثلاً: سَفَرَجَلٌ بوزن فَعَلْلٌ (فَعَلْلٌ) ہے۔ (یہ صرف اسم میں ہے۔)

41 | اگر اسم یا فعل میں حروف زیادت (سَأَلْتُمُونِيهَا) میں سے بھی کوئی حرف ہو تو وزن میں اسی زائد حرف کا اضافہ کر دیں، جیسے: اسْتَغْفَرُ بروزنِ اسْتَفْعَلَ ہے اور انْطَلَقَ بروزنِ انْفَعَلَ ہے۔

51 | اگر زائد حرف، حروفِ اصلہ کی جنس سے ہو تو وزن میں اسی اصلی حرف کو مکرر لے آئیں، جیسے: مُعْظَمٌ کا وزن مُفَعَّلٌ ہے اور مُغْرَوْرُقٌ کا وزن مُفْعَوْعِلٌ ہے۔ دونوں مثالوں میں عین کلمہ کو مکرر لایا گیا ہے اور اِسْوَدَادٌ کا وزن اِفْعِلَالٌ ہے، اس میں لام کلمہ کو مکرر لایا گیا ہے۔

61 | اگر زائد حرف تائے افتعال کا بدل ہو تو وزن میں تاء ہی کو ذکر کیا جائے گا، جیسے اِضْطَرَبَ کا وزن اِفْتَعَلَ ہے نہ کہ اِفْطَعَلَ۔

71 | اگر موزون میں کوئی حرف حذف ہو گیا ہو تو وزن میں بھی اس کے مقابل حرف کو حذف کر دیا جائے، جیسے: صِفَّةٌ کا وزن عَلَّةٌ (فائے کلمہ حذف)، قُلٌّ کا وزن فُلٌّ (عین کلمہ حذف) اور قَاضٍ کا وزن فَاعٍ ہے (لام کلمہ حذف)

81 | اگر موزون میں قلب ہو گیا ہو تو وزن میں بھی قلب ہوگا، جیسے: اَيَسَ بروزنِ عَفِلَ ہے کیونکہ اَيَسَ اصل میں يَيَسُ ہے اور اس میں قلب ہوا ہے۔

91 | حروفِ زیادت ”سَأَلْتُمُونِيهَا“ ہیں۔ جو حرف زائد ہوگا وہ ان میں سے ہوگا لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ ہر وقت زائد ہوں، یہ زائد بھی ہوتے ہیں اور اصلی بھی لیکن جو زائد ہوگا وہ انہی میں سے ہوگا۔

مذکورہ طریقے سے واضح ہوا کہ موزون کے حرفوں کا مقابلہ وزن (میزان) کے حرفوں سے ترتیب وار کیا جاتا ہے، جیسے: ضَرْبَ بروزنِ فَعَلَ، ضَارَبَ بروزنِ فَاعَلَ، اسی طرح حرکات و سکنات کے موافق ہونے کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اس طریقے کے مطابق جو حروف ف، ع، ل کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی ہوں گے اور جو ان کے مقابلے میں نہ ہوں وہ زائد ہوں گے۔

موزون	وزن	موزون	وزن	موزون	وزن
نَصَرَ	فَعَلَ	دَخَرَ	فَعَلَ	سَفَرَ	فَعَلَ
موزون	وزن	موزون	وزن	موزون	وزن
نَصَرَ	فَعَلَ	دَخَرَ	فَعَلَ	سَفَرَ	فَعَلَ

زَمَنْ	فَعَلْ	جَعَفَرٌ	فَعَلَلْ		
--------	--------	----------	----------	--	--

یہ تمام مجرد کھلائیں گے کیونکہ وزن اور موزون میں تمام حروف اصلی ہیں۔

ثلاثی		رباعی		خماسی	
موزون	وزن	موزون	وزن	موزون	وزن
ضَارَبَ	فَاعَلَ	تَدَخَّرَجَ	تَفَعَّلَلْ	عَضْرَفُوْطُ	فَعْلَلُوْ
زَمَانٌ	فَعَالٌ	فِنْدِيلٌ	فَعْلِيلٌ		

یہ تمام مزید فیہ کھلائیں گے کیونکہ موزون میں کچھ حروف زائد بھی ہیں جن کا علم میزان کے ذریعے وزن کرنے

سے ہوا۔

میزان صرئی کے فوائد: میزان صرئی کے مندرجہ ذیل فوائد ہیں:

- 1۔ اسماء کے ثلاثی، رباعی اور خماسی ہونے اور افعال کے ثلاثی یا رباعی ہونے کے بارے میں علم ہوتا ہے۔
- 2۔ حروفِ اصلیہ اور زائدہ کی شناخت ہوتی ہے۔
- 3۔ یہ پتا چلتا ہے کہ کلمے میں کوئی حرف حذف تو نہیں۔

سوالات و تدریبات

- 1۔ میزان صرئی سے کیا مراد ہے؟ بیان کریں۔
- 2۔ بنیادی میزان کتنے حروف پر مشتمل ہوتی ہے؟
- 3۔ خماسی مجرد کا وزن کتنے اور کون سے حروف پر مشتمل ہوتا ہے؟
- 4۔ میزان صرئی کے فوائد بیان کریں۔
- 5۔ کلمہ میں کوئی حرف کب اصلی ہوگا اور کب زائد؟ مثالیں دے کر بیان کریں۔
- 6۔ مندرجہ ذیل افعال کا وزن معلوم کریں:

يُسْتَنْصَرُونَ يُقَاتِلْنَ دَعَوْا رَمَتْ لَا أَسْمَعُ
بَغْتُ لَيْسَمْعٌ حَاسِبِي لَا تُحَاسِبُ لَيْنُصْرَنَانِ.

فعل کا بیان

مختلف اعتبار سے فعل کی تقسیم

زمانے اور وقت کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں: 1 ماضی 2 مضارع 3 امر [1]

فعل لازم اور متعدی

مفعول بہ چاہنے اور نہ چاہنے کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 لازم 2 متعدی
فعل لازم: وہ فعل جس کا اثر فاعل تک ہی محدود رہے اور وہ بذات خود مفعول بہ کو نصب نہ دے سکے، جیسے:
ذَهَبَ خَالِدٌ. ”خالد چلا گیا۔“ جَلَسَ مُعَلِّمٌ. ”معلم بیٹھا۔“

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اسم مفعول تام براہ راست (بلا واسطہ) نہیں آتا۔
فعل متعدی: وہ فعل جس کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے مفعول بہ تک جائے اور وہ بذات خود مفعول بہ کو نصب دے،
جیسے: خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ. ”اللہ (تعالیٰ) نے آدم کو پیدا کیا۔“
علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس سے اسم مفعول تام براہ راست، یعنی بلا واسطہ آجاتا ہے۔

فعل متعدی کی اقسام

فعل متعدی کی تین قسمیں ہیں:

11 متعدی بہ یک مفعول بہ: وہ فعل جو ایک مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: أَكَلْتُ خُبْزًا. ”میں نے روٹی کھائی۔“ قَرَأْتُ الدَّرْسَ. ”میں نے سبق پڑھا۔“ ان مثالوں میں خُبْزًا اور دَرْسًا مفعول بہ ہیں۔
[1] ان کا تفصیلی بیان آگے آرہا ہے۔

عربی زبان کے اکثر افعال، متعدی بہ یک مفعول بہ ہیں۔

2| متعدی بہ دو مفعول بہ: وہ فعل جو دو مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا۔ ”میں نے زید کو عالم گمان کیا۔“ مَنَحْتُ مُحَمَّدًا كِتَابًا۔ ”میں نے محمد کو کتاب دی۔“ پہلی مثال میں زَيْدًا اور عَالِمًا اور دوسری میں مُحَمَّدًا اور كِتَابًا مفعول بہ ہیں۔

3| متعدی بہ سہ مفعول بہ: وہ فعل جو تین مفعول بہ کی طرف متعدی ہو، جیسے: أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا عَالِمًا۔ ”میں نے زید کو آگاہ کیا کہ عمرو عالم ہے۔“ اس مثال میں زَيْدًا، عَمْرًا اور عَالِمًا مفعول بہ ہیں۔

فعل معروف اور مجہول

نسبت کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 معروف 2 مجہول
فعل معروف: وہ فعل جس کی نسبت اپنے فاعل کی طرف ہو، جیسے: خَلَقَ اللَّهُ ”اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا۔“ يَخْلُقُ ”وہ (اللہ عزوجل) پیدا کرتا ہے/ کرے گا۔“ اسے فعل مبني للفاعل بھی کہتے ہیں۔
فعل مجہول: وہ فعل جس کی نسبت نائب فاعل کی طرف کی گئی ہو، جیسے: يَنْصُرُ زَيْدٌ ”زید کی مدد کی جاتی ہے/ کی جائے گی۔“ اسے فعل مبني للمفعول بھی کہتے ہیں۔

فعل مثبت اور منفی

نفی اور اثبات کے اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 مثبت 2 منفی
فعل مُثَبِّت: وہ فعل جس کے شروع میں اداتِ نفی (مَا، لَا وغیرہ) نہ ہو، مثلاً: نَصَرَ ”اس نے مدد کی۔“ يَنْصُرُ ”وہ مدد کرتا ہے/ مدد کرے گا۔“
فعل منفي: وہ فعل ہے جس کے شروع میں اداتِ نفی میں سے کوئی ایک ہو، مثلاً: مَا كَتَبَ ”اس نے نہیں لکھا۔“ لَا يَكْتُبُ ”وہ نہیں لکھتا۔“

فعل موكد اور غير موكد

فعل موكد: وہ فعل جس پر نونِ تاکید داخل ہو، جیسے: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾، ﴿لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنْ

الصَّغِيرِينَ﴾.

فعل غیر مؤکد: وہ فعل جس پر نونِ تاکید داخل نہ ہو، جیسے: تَدْخُلُونَ، يُسْجَنُ، يَكُونُ.

فعل مجرد اور مزید فیہ

حروفِ اصلیہ اور زائدہ کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 مجرد 2 مزید فیہ
فعل مجرد: وہ فعل جس کے تمام حروف، اصلی ہوں، کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: دَخَلَ، دَخَرَج.
فعل مزید فیہ: وہ فعل جس میں حروفِ اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أَخْرَجَ، تَدَخَّرَجَ.

فعل جامد اور متصرف

گردان ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں: 1 جامد 2 متصرف
فعل جامد: وہ فعل جو ایک ہی صورت پر برقرار رہتا ہے اور اس سے ماضی، مضارع اور امر تمام افعال کے صیغے نہیں آتے بلکہ یا تو صرف ماضی کے صیغے آتے ہیں، جیسے: لَيْسَ، نَعَمْ، عَسَىٰ وغیرہ، یا صرف فعل امر، جیسے: هَبْ ”فرض کر، شمار کر“، تَعَلَّمْ ”جان لے۔“

فعل متصرف: وہ فعل جو ایک ہی صورت پر برقرار نہیں رہتا، اس کی دو قسمیں ہیں:
1 | تام التصرف: وہ فعل جس سے تمام افعال: ماضی، مضارع، امر اور اسمائے مشفقہ کی گردانیں اور صیغے آتے ہیں، جیسے: نَصَرَ، يَنْصُرُ، اُنْصُرْ، نَاصِرٌ، مَنْصُورٌ. ضَرَبَ، يَضْرِبُ، اِضْرِبْ، ضَارِبٌ، مَضْرُوبٌ. دَخَرَجَ، يَدْخَرِجُ، دَخَرَجْ، مَدْخَرِجٌ، مَدْخَرَجٌ.
2 | ناقص التصرف: وہ فعل جس سے صرف ماضی اور مضارع کے صیغے آتے ہیں، جیسے: كَادَ، يَكَادُ، مَا زَالَ، لَا يَزَالُ

سوالات و تدریبات

- 1 | مندرجہ ذیل کی تعریف کریں اور مثالیں دیں:
فعل مجہول فعل مثبت فعل مؤکد فعل مزید فیہ
- 2 | فعل لازم و متعدی کی تعریف مع مثال لکھیں، نیز فعل متعدی کی اقسام بیان کریں۔
- 3 | جمود و تصرف کے اعتبار سے فعل کی قسمیں بیان کریں۔

4) مندرجہ ذیل کی تعریف کریں اور مثالیں ذکر کریں:

فعل منفی فعل جامد فعل مؤکد فعل مثبت

5) فعل معروف اور فعل مجہول کا فرق بیان کریں۔

6) خالی جگہ مناسب لفظ سے پر کریں:

1) جس فعل کو پوری بات ظاہر کرنے کے لیے مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو، اسے کہتے ہیں۔

2) فعل سے اسم مفعول تام براہ راست آتا ہے۔

3) جس فعل کی نسبت، نائب فاعل کی طرف ہو، اسے کہتے ہیں۔

4) جس فعل سے تمام افعال کے صیغے آتے ہیں، اسے کہتے ہیں۔

7) مندرجہ ذیل آیات اور جملوں میں سے فعل لازم و متعدی کی شناخت کریں:

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ ﴿وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى﴾

﴿حَاقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَلَقٍ﴾ ﴿قَرَأْتُ الدَّرْسَ﴾ ﴿ضَعُفَ الْوَلَدُ﴾

﴿شَرِبَ الدَّوَاءُ﴾ ﴿أَخَذْتُ الْكِتَابَ﴾ ﴿أَكَلَ الطَّعَامُ﴾

8) مندرجہ ذیل آیات اور جملوں میں سے فعل معروف اور مجہول کو الگ الگ کریں:

﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ﴾ ﴿وَإِذَا الْبُوءَةُ سُئِلَتْ﴾

﴿شَرِبْتُ الدَّوَاءَ﴾ ﴿نَصَرَ الْمَظْلُومَ﴾ ﴿يَفْحَصُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ﴾

9) دیے گئے جملوں میں سے فعل مثبت و منفی اور مؤکد و غیر مؤکد کو پہچانیں:

﴿لَا حَفْظَ الدَّرْسَ﴾ ﴿مَا كُتِبَ وَاجِبَاتِكَ﴾ ﴿لِيَغْلِبَنَّ الْمُؤْمِنُونَ﴾

﴿مَا أَكَلْتُ الطَّعَامَ﴾ ﴿خَالِدٌ يَحْتَرِمُ مُعَلِّمِيهِ﴾ ﴿لَيَنْهَزَنَّ الْكَافِرُونَ﴾



فعل ماضی کا بیان

الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا كَلَّ عَلَى حَدُوثِ شَيْءٍ قَبْلَ زَمَنِ الْمَتَكَلِّمِ. ”فعل ماضی وہ فعل ہے جو زمانہ تکلم سے قبل کسی چیز کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔“ جیسے: كَتَبَ، شَرِبَ، ذَهَبَ۔ وضاحت: فعل ماضی ایسا فعل ہے جو متکلم کے بات کرنے کے وقت سے پہلے، یعنی گزشتہ زمانے میں کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: متکلم زمانہ حال میں کہتا ہے: ذَهَبَ حَامِدٌ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ زمانہ تکلم سے پہلے حامد چلا گیا ہے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں تائے فاعل (ضمیر مرفوع بارز) اور تائے تانیث ساکنہ آسکتی ہے، جیسے: قَرَأْتُ اور قَرَأْتُ۔

فعل ماضی معروف بنانے کا طریقہ: فعل ماضی، ثلاثی مجرد کے مصدر سے حروف زائدہ کو حذف کر کے اس کی فائے کلمہ کو فتح اور عین کلمہ کو کبھی فتح، کبھی کسرہ اور کبھی ضمہ دینے اور لام کلمہ کو فتح دینے سے بنتا ہے، جیسے: نَصَرَ سے نَصْرَ، دُخِلَ سے دَخَلَ، جُلُوسٌ سے جَلَسَ، شُرِبٌ سے شَرِبَ، شَرَفٌ سے شَرُفَ اور لُطْفٌ / لَطَافَةٌ سے لُطْفَ۔

فعل ماضی کے کل اٹھارہ صیغے ہوتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ ہر فعل کے لیے فاعل ہوتا ہے اور فاعل کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں، یعنی فاعل یا تو متکلم ہوگا یا مخاطب یا غائب۔ پھر ان میں سے ہر ایک مذکر ہوگا یا مؤنث۔ اور ان صورتوں میں وہ واحد ہوگا یا تثنیہ یا جمع، اس طرح فاعل میں تبدیلی کی وجہ سے فعل کا صیغہ بھی تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ پس اس لحاظ سے کل اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں، چنانچہ فعل کے درج ذیل اٹھارہ صیغے ہونے چاہئیں تھے:

* 3 صیغے مذکر متکلم کے لیے اور 3 صیغے مؤنث متکلم کے لیے۔

* 3 صیغے مذکر مخاطب کے لیے اور 3 صیغے مؤنث مخاطب کے لیے۔

✽ 3 صیغہ مذکر غائب کے لیے اور 3 صیغہ مؤنث غائب کے لیے۔

لیکن متکلم میں واحد مذکر متکلم اور واحد مؤنث متکلم کے لیے ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے اور ثننیہ مذکر متکلم اور جمع مذکر متکلم، ثننیہ مؤنث متکلم اور جمع مؤنث متکلم کے لیے بھی ایک ہی صیغہ استعمال ہوتا ہے، اس لیے متکلم کے چھ صیغوں کے بجائے دو صیغے استعمال ہوئے ہیں، چنانچہ فعل ماضی کے جو صیغے استعمال ہوتے ہیں وہ کل چودہ ہیں۔

(ملاحظہ) ثلاثی مجرد فعل ماضی کے عین کلمہ پر فتح، کسرہ، ضمہ تینوں حرکتیں آتی ہیں، جیسے: نَصَرَ، سَمِعَ، كَرَّمَ۔ تینوں کے لحاظ سے گردانیں الگ الگ ذکر کی جاتی ہیں۔

گردان فعل ماضی معروف اور صیغوں کی شناخت

وزن فَعَلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعُلَ	صیغوں کی شناخت اور علامتیں
نَصَرَ [1]	سَمِعَ [2]	كَرَّمَ [3]	یہ صیغہ سب علامتوں سے خالی ہوتا ہے۔
نَصَرَا	سَمِعَا	كَرَّمَا	آخر میں ”ا“ ثننیہ مذکر غائب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرُوا	سَمِعُوا	كَرَّمُوا	آخر میں ”و“ جمع مذکر کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرَتْ	سَمِعَتْ	كَرَّمَتْ	تائے ساکن ”ت“ واحد مؤنث غائب کی علامت ہے۔
نَصَرَتَا	سَمِعَتَا	كَرَّمَتَا	اس میں ”ت“ علامتِ تانیث اور ”ا“ علامتِ ثننیہ اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرُوْ	سَمِعُوْ	كَرَّمُوْ	نونِ مفتوح ”و“ جمع مؤنث غائب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرَتِ	سَمِعَتِ	كَرَّمَتِ	تائے مفتوح ”ت“ واحد مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمَا	سَمِعْتُمَا	كَرَّمْتُمَا	”تُمَا“ ثننیہ مذکر و مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمْ	سَمِعْتُمْ	كَرَّمْتُمْ	”تُمْ“ جمع مذکر مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتِ	سَمِعْتِ	كَرَّمْتِ	تائے مکسور ”تِ“ واحد مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔
نَصَرْتُمَا	سَمِعْتُمَا	كَرَّمْتُمَا	”تُمَا“ ثننیہ مذکر و مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیرِ فاعل ہے۔

[1] اس ایک مرد نے مد کی۔ [2] اس ایک مرد نے سنا۔ [3] وہ ایک مرد معزز ہوا۔

نَصَرْتُنَّ	سَمِعْتُنَّ	كُرْمْتُنَّ	”نُنْ“ جمع مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
نَصَرْتُ	سَمِعْتُ	كُرْمْتُ	تائے مضموم ”ت“ واحد مذکر ومؤنث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔
نَصَرْنَا	سَمِعْنَا	كُرْمْنَا	”نَا“ تثنیہ و جمع مذکر ومؤنث متکلم کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔

فعل ماضی مجہول

فعل ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: ماضی مجہول معروف سے بنتا ہے، بنانے کا طریقہ درج ذیل ہے:

1 | اگر فعل ماضی ہمزه وصلی اور تائے زائدہ سے شروع نہ ہو اور عین کلمہ الف بھی نہ ہو تو اس کے پہلے حرف کو ضمہ اور ما قبل آخر کو کسرہ دیا جائے گا، خواہ وہ کسرہ تقدیراً ہی کیوں نہ ہو، جیسے: ضَرَبَ حَامِدٌ اور رَدَّ الْمَيْسِعُ۔ جب باب مُفَاعَلَه کی ماضی مجہول بنائی جائے گی تو فائے کلمہ پر ضمہ کی وجہ سے الف مفاعله واؤ سے بدل جائے گا، جیسے: قَاتَلَ سے قُوتِلَ۔

2 | اگر فعل ماضی تائے زائدہ سے شروع ہو تو پہلے حرف کے ساتھ ساتھ دوسرے حرف کو بھی ضمہ دیا جائے گا اور باب تَفَاعُل کے الف کو ما قبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے بدل دیا جائے گا، جیسے: تَعَلَّمَ الْحِسَابُ وَ تَقَوَّتِلَ مَعَ زَيْدٍ۔ 3 | اگر فعل ماضی ہمزه وصلی کے ساتھ شروع کیا گیا ہو تو پہلے حرف کے ساتھ تیسرے حرف کو بھی ضمہ دیا جائے گا، جیسے: اُنْطَلِقَ بِزَيْدٍ اور اُسْتُخْرِجَ الْمَعْدِنُ۔

4 | اگر فعل ماضی کا عین کلمہ الف ہو تو اسے یاء سے بدل دیا جائے گا اور اس الف سے پہلے حرف کو کسرہ دیا جائے گا، جیسے: قَالَ سے قِيلَ، اِنْقَادَ سے اُنْقِيدَ، اِخْتَارَ سے اُخْتِيرَ وغیرہ۔

فعل لازم سے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: فعل لازم (جَلَسَ، خَرَجَ، كَرَّمَ، بَعَدَ وغیرہ) سے فعل مجہول براہ راست نہیں آتا کیونکہ مجہول میں فعل کی نسبت نائب فاعل (مفعول بہ وغیرہ) کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول بہ نہیں آتا۔ اگر فعل لازم کو مجہول بنانا ہو تو اسے حرف جر ”ب“ عَلٰی اور فِي وغیرہ کے ذریعے مجہول بناتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ حرف جر کو اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر داخل کریں، فعل کا صیغہ واحد مذکر غائب کی شکل پر ہی رہے گا البتہ اسم ظاہر یا ضمیر میں واحد، تثنیہ، جمع اور مذکر ومؤنث کے لحاظ سے تبدیلی ہوتی رہے گی۔ ”ب“ کے ساتھ متعدی ہونے کی مثال: 1 | اذْهَبَ بِزَيْدٍ، اذْهَبَ بِزَيْنَبَ، اذْهَبَ بِكَ، اذْهَبَ بِنَا، اذْهَبَ بِهِمَا، اذْهَبَ بِرَجُلَيْنِ، اذْهَبَ بِرَجَالٍ۔ 2 | اَعْلَى کے ساتھ متعدی ہونے کی مثال: 3 | اَفِي کے

ساتھ متعدی ہونے کی مثال: ﴿وَلَكِنَّا سَقَطْنَا فِي أَيْدِيهِمْ﴾ (الأعراف: 149)، نَظَرَ فِي الْأَمْرِ۔
تفصیل درج ذیل گردان سے واضح ہو جائے گی:

گردان فعل ماضی مجہول (لازم و متعدی)

وزن فَعَلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعَلَ	صیغہ
نُصِرَ ۱۷	سُمِعَ ۲۷	ذُهِبَ بِهِ ۳۷	واحد مذکر غائب
نُصِرَا	سُمِعَا	ذُهِبَ بِهِمَا	ثنیہ مذکر غائب
نُصِرُوا	سُمِعُوا	ذُهِبَ بِهِمْ	جمع مذکر غائب
نُصِرَتْ	سُمِعَتْ	ذُهِبَ بِهَا	واحد مؤنث غائب
نُصِرَتَا	سُمِعَتَا	ذُهِبَ بِهِمَا	ثنیہ مؤنث غائب
نُصِرْنَ	سُمِعْنَ	ذُهِبَ بِهِنَّ	جمع مؤنث غائب
نُصِرْتَ	سُمِعْتَ	ذُهِبَ بِكَ	واحد مذکر مخاطب
نُصِرْتُمَا	سُمِعْتُمَا	ذُهِبَ بِكُمَا	ثنیہ مذکر مخاطب
نُصِرْتُمْ	سُمِعْتُمْ	ذُهِبَ بِكُمْ	جمع مذکر مخاطب
نُصِرْتِ	سُمِعْتِ	ذُهِبَ بِكِ	واحد مؤنث مخاطب
نُصِرْتُمَا	سُمِعْتُمَا	ذُهِبَ بِكُمَا	ثنیہ مؤنث مخاطب
نُصِرْتُنَّ	سُمِعْتُنَّ	ذُهِبَ بِكُنَّ	جمع مؤنث مخاطب
نُصِرْتُ	سُمِعْتُ	ذُهِبَ بِي	واحد مذکر و مؤنث متکلم
نُصِرْنَا	سُمِعْنَا	ذُهِبَ بِنَا	ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

۱۷ اس ایک مرد کی مدد کی گئی۔ ۲۷ اس ایک مرد کی سنی گئی۔ ۳۷ وہ ایک مرد لے جایا گیا۔

فعل ماضی منفی بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مثبت کے شروع میں مَا یا لَا لگا دینے سے فعل ماضی منفی بن جاتا ہے، ان کی وجہ سے فعل ماضی مثبت کے صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں ہوتی، صرف معنی میں تبدیلی آ جاتی ہے کہ مثبت سے منفی بن جاتا ہے۔

مَا اور لَا کے استعمال میں فرق: ماضی منفی بناتے وقت مَا اکثر استعمال ہوتا ہے، جیسے: مَا فَعَلَ ”اس نے نہیں کیا“ جبکہ فعل ماضی کے ساتھ لَا اس وقت استعمال ہوتا ہے جب لَا اور فعل ماضی دونوں مکرر ہوں، جیسے: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾ (القیامۃ 31:75) ”نہ اس نے تصدیق کی اور نہ نماز پڑھی۔“ یا دعا، بددعا کا موقع ہو، جیسے: لَا غَضَبَ اللَّهُ عَلَيْكَ ”تجھ پر اللہ (تعالیٰ) کا غضب نہ ہو۔“ لَا رَحِمَكَ اللَّهُ ”اللہ (تعالیٰ) تجھ پر رحم نہ کرے۔“ یا فعل ماضی جواب قسم میں واقع ہو، جیسے: عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا سَافَرْتُ ”میں تجھ پر قسم ڈالتا ہوں کہ تو سفر پر نہ جا۔“

سوالات و تدریبات

- ① فعل ماضی کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔
 - ② فعل ماضی معروف اور فعل ماضی مجہول بنانے کا طریقہ لکھیں۔
 - ③ فعل لازم سے فعل مجہول بنانے کا طریقہ بیان کریں۔
 - ④ فعل ماضی منفی بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ مَا اور لَا کے استعمال میں فرق بیان کریں۔
 - ⑤ مندرجہ ذیل لازم افعال سے ماضی مجہول کی گردان کریں:
- كَرَّمَ ”وہ معزز ہوا“ حَسَنَ ”وہ خوبصورت ہوا“ شَرَفَ ”وہ بلند مرتبہ ہوا“
- ⑥ نمونے کے مطابق دیے گئے جملوں میں موجود فعل معروف کو فعل مجہول میں بدلیں اور مناسب تبدیلی کریں:

فعل مجہول	فعل معروف
شَرِبَ الدَّوَاءُ.	شَرِبَ الرَّجُلُ الدَّوَاءَ.
حَفِظْتَ طَالِبَةً فَصِيدَةً.	

نمونہ

	نَشَرْتُ جَرِيدَةَ الْخَبَرِ.
	كَسَرَ حَامِدٌ الرُّجَّاجَ.
	شَرِبَ الْوَلَدُ لَبَنًا.
	فَتَحَ الْحَارِسُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.

سکڑ عربی میں ترجمہ کریں:

حامد کو بازار لے جایا گیا۔ کپڑا دھویا گیا۔ اسد نے سیب کاٹا۔
 سعد نے اپنے ہاتھ دھوئے۔ پھل کاٹا گیا۔ قلم توڑا گیا۔



فعل ماضی کی اقسام

فعل ماضی کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

1 ماضی قریب: وہ فعل جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ قریب میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں قَدْ بڑھا دینے سے اکثر ماضی قریب کا معنی پیدا جاتا ہے، جیسے: قَدْ ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى السُّوقِ ”زید (ابھی) بازار گیا ہے۔“ یعنی کچھ دیر پہلے، قَدْ كَتَبْتُ ”میں نے (ابھی) لکھا ہے۔“

2 ماضی بعید: وہ فعل جو بتائے کہ یہ کام گزشتہ زمانہ بعید میں ہوا ہے۔

بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مطلق کے شروع میں كَانَ لگانے سے فعل ماضی بعید بن جاتا ہے، جیسے: كَانَ كَتَبَ ”اس نے لکھا تھا۔“ ماضی کے صیغے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ كَانَ کا صیغہ بھی بدلتا رہتا ہے۔

﴿فائدہ﴾ جس فعل ماضی کے ساتھ قریب و بعید وغیرہ کی قید نہ ہو، اسے فعل ماضی مطلق کہا جاتا ہے۔ معنی کا فرق ان مثالوں پر غور کرنے سے واضح ہو جاتا ہے، مثلاً: كَتَبَ ”اس نے لکھا“ قَدْ كَتَبَ ”اس نے لکھا ہے۔“ كَانَ كَتَبَ ”اس نے لکھا تھا۔“

3 ماضی استمراری: وہ فعل جو گزشتہ زمانے میں کام کے جاری رہنے پر دلالت کرے۔

بنانے کا طریقہ: فعل مضارع کے شروع میں كَانَ لگانے سے فعل ماضی استمراری بن جاتا ہے، جیسے: كَانَ أَحْمَدُ يَكْتُبُ دُرُوسَهُ۔ ”احمد اپنے اسباق لکھتا تھا۔“ ماضی بعید کی طرح یہاں بھی كَانَ کا صیغہ بدلتا رہتا ہے۔

4 ماضی تمنائی: وہ فعل جس میں ایک شخص زمانہ حال میں آرزو کرے کہ کاش زمانہ ماضی میں یہ کام ہوا ہوتا۔ بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَيْتَمَا لگانے سے ماضی تمنائی بن جاتی ہے، جیسے: لَيْتَمَا سَمِعَ

”کاش کہ اس نے سنا ہوتا۔“ لَيْتَمَا نَجَحْتُ ”کاش کہ میں کامیاب ہو جاتا۔“

۳۔ ماضی احتمالی یا ماضی شکی: وہ فعل جس میں زمانہ ماضی میں واقع ہونے والے کسی کام کو شک کے ساتھ بیان کیا جائے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَعَلَّمَا لگانے سے ماضی احتمالی (شکی) کا معنی پیدا ہوتا ہے، جیسے: لَعَلَّمَا سَمِعَ ”شاید اس نے سنا ہوگا۔“

اقسام ماضی کی گردان

ماضی مطلق	ماضی قریب	ماضی بعید	ماضی استمراری	ماضی تمنائی	ماضی احتمالی
فَعِلَ	قَدْ فَعِلَ	كَانَ فَعِلَ	كَانَ يَفْعُلُ	لَيْتَمَا فَعِلَ	لَعَلَّمَا فَعِلَ
فَعِلَا	قَدْ فَعِلَا	كَانَا فَعِلَا	كَانَا يَفْعُلَانِ	لَيْتَمَا فَعِلَا	لَعَلَّمَا فَعِلَا
فَعِلُوا	قَدْ فَعِلُوا	كَانُوا فَعِلُوا	كَانُوا يَفْعُلُونَ	لَيْتَمَا فَعِلُوا	لَعَلَّمَا فَعِلُوا
فَعِلْتَ	قَدْ فَعِلْتَ	كَانَتْ فَعِلْتَ	كَانَتْ تَفْعُلُ	لَيْتَمَا فَعِلْتَ	لَعَلَّمَا فَعِلْتَ
فَعِلْتَا	قَدْ فَعِلْتَا	كَانَتَا فَعِلْتَا	كَانَتَا تَفْعُلَانِ	لَيْتَمَا فَعِلْتَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتَا
فَعِلْنَ	قَدْ فَعِلْنَ	كُنَّ فَعِلْنَ	كُنَّ يَفْعُلْنَ	لَيْتَمَا فَعِلْنَ	لَعَلَّمَا فَعِلْنَ
فَعِلْتِ	قَدْ فَعِلْتِ	كُنْتُ فَعِلْتِ	كُنْتُ تَفْعُلُ	لَيْتَمَا فَعِلْتِ	لَعَلَّمَا فَعِلْتِ
فَعِلْتُمَا	قَدْ فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا تَفْعُلَانِ	لَيْتَمَا فَعِلْتُمَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمَا
فَعِلْتُمْ	قَدْ فَعِلْتُمْ	كُنْتُمْ فَعِلْتُمْ	كُنْتُمْ تَفْعُلُونَ	لَيْتَمَا فَعِلْتُمْ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمْ
فَعِلْتِ	قَدْ فَعِلْتِ	كُنْتُ فَعِلْتِ	كُنْتُ تَفْعُلِينَ	لَيْتَمَا فَعِلْتِ	لَعَلَّمَا فَعِلْتِ
فَعِلْتُمَا	قَدْ فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا فَعِلْتُمَا	كُنْتُمَا تَفْعُلَانِ	لَيْتَمَا فَعِلْتُمَا	لَعَلَّمَا فَعِلْتُمَا
فَعِلْتُنَّ	قَدْ فَعِلْتُنَّ	كُنْنَّ فَعِلْتُنَّ	كُنْنَّ تَفْعُلْنَ	لَيْتَمَا فَعِلْتُنَّ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُنَّ

فَعِلْتُ	قَدْ فَعِلْتُ	كُنْتُ فَعِلْتُ	كُنْتُ أَفْعُلُ	لَيْتَمَا فَعِلْتُ	لَعَلَّمَا فَعِلْتُ
فَعِلْنَا	قَدْ فَعِلْنَا	كُنَّا فَعِلْنَا	كُنَّا نَفْعِلُ	لَيْتَمَا فَعِلْنَا	لَعَلَّمَا فَعِلْنَا

فعل ماضی کی دلالت

فعل ماضی اکثر احوال میں زمانہ ماضی ہی پر دلالت کرتا ہے لیکن بعض صورتوں میں فعل ماضی زمانہ حال یا استقبال پر بھی دلالت کرتا ہے، ان میں سے چند ایک صورتوں کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے:

1| جب فعل ماضی سے اخبار کی بجائے إنشاء کا ارادہ کیا جائے تو اس صورت میں فعل ماضی زمانہ حال میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے، یہ لفظاً تو ماضی ہوتا ہے لیکن معنً نہیں، جیسے الفاظ عقود ہیں، مثلاً: بَعْتُ ”میں فروخت کرتا ہوں۔“ اِشْتَرَيْتُ ”میں خریدتا ہوں۔“ اَنْكَحْتُ، زَوَّجْتُ ”میں نکاح میں دیتا ہوں۔“ قَبِلْتُ ”میں قبول کرتا ہوں۔“ ان سے زمانہ حال ہی میں عقد کا إحداث و إنشاء مراد ہوتا ہے۔

2| درج ذیل صورتوں میں فعل ماضی زمانہ مستقبل میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے:

1| جب فعل ماضی میں طلب کا معنی پایا جائے، مثلاً: دُعَايَا بَدَدَاكَ، جیسے: رَحِمَكَ اللَّهُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ۔

2| جب فعل ماضی کا عطف اس فعل مضارع پر ہو جو مستقبل کا معنی دیتا ہو، جیسے: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾ (ہود: 98) ”وہ (فرعون) قیامت کے دن اپنی قوم کے آگے آگے ہوگا، پس انھیں آگ میں جا داخل کرے گا۔“ ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَنْزِعُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ (النمل: 87) ”اور جس دن صور میں پھونکا جائے گا تو جو بھی آسمانوں میں ہے اور جو بھی زمین میں ہے، گھبرا جائے گا۔“

3| جب فعل ماضی پر ادوات شرط جازمہ (إِنْ، مَنْ، أَيْنَ وغیرہ) داخل ہوں اور فعل ماضی ان کی شرط واقع ہو یا جواب شرط، جیسے: إِنْ غَابَ عَلَيَّ غَابَ مُحَمَّدٌ۔ ”اگر علی غائب ہو جائے تو محمود بھی غائب ہو جائے گا۔“

4| جب فعل ماضی پر إِذَا داخل ہو، جیسے: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ (النحل: 98) ”پس جب آپ قرآن پڑھنے لگیں تو اللہ تعالیٰ کی پناہ حاصل کریں۔“

۵ جب فعل ماضی ادواتِ تخصیض (ترغیب و درخواست): لَوْلَا، لَوْمًا، هَلَّا وغیرہ کے بعد واقع ہو، جیسے:

﴿لَوْلَا أَكْرَمْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ (المنافقون 63:10) ”تو مجھے قریبی مدت تک مہلت کیوں نہیں دیتا!“ هَلَّا سَاعَدْتُ الْمُحْتَاجَ! ”تو محتاج کی مدد کیوں نہیں کرتا!“ یعنی محتاج کی مدد کر۔

۶ (فائدہ) اگر ان ادوات سے تخصیض کے بجائے زجر و توبیخ مراد ہو تو بمعنی ماضی ہی ہوگا، جیسے: هَلَّا أَكْرَمْتَ الْوَالِدَ! ”تو نے والد کا اکرام کیوں نہیں کیا!“

سوالات و تدریبات

- ① فعل ماضی کی کتنی اور کون کون سی اقسام ہیں؟ ہر ایک کی تعریف، مثال اور بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- ② ماضی قریب اور ماضی بعید کے معنی میں فرق مثال دے کر بیان کریں۔
- ③ فعل ماضی کن حالتوں میں زمانہ حال یا استقبال پر دلالت کرتا ہے؟ بیان کریں۔
- ④ خالی جگہیں مناسب لفظ سے پر کریں:

- ① ماضی مطلق کے شروع میں لگانے سے ماضی بعید کا معنی پیدا ہو جاتا ہے۔
- ② جو فعل گزشتہ زمانے میں کام کے جاری رہنے پر دلالت کرے، اسے کہتے ہیں۔
- ③ جب فعل ماضی میں طلب کا معنی پایا جائے تو وہ زمانہ میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے۔
- ④ جب فعل ماضی سے اخبار کی بجائے انشاء کا ارادہ کیا جائے تو وہ زمانہ میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے۔

- ۵ درج ذیل مصادر سے ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی احتمالی اور ماضی تمنائی کی گردان کریں:
- الْغَلْبَةُ الْقَتْلُ الْفَتْحُ الْقُرْبُ الْعِلْمُ الْقِرَاءَةُ.
- ۶ مندرجہ ذیل خالی جگہیں کَانَ کے صیغے میں مناسب تبدیلی کر کے پُر کریں:

- ① أَحْفَظُ سُورَةَ الرَّحْمَنِ.
- ② أَخْتَبِي خَدِيجَةَ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا.
- ③ نَلْعَبُ هَهُنَا.

(4) تَكْتُبُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ.

(5) الطَّالِبَاتُ يَكْتُبْنَ دُرُوسَهُنَّ .

سکھائی عربی میں ترجمہ کریں:

کاش میں سبق یاد کرتا۔ ساجد گھر گیا ہے۔ ہم بازار جاتے تھے۔

شاید وہ سکول گیا ہے۔ احمد نے کھانا کھایا تھا۔ کاش خالد حاضر ہوتا۔



فعل مضارع کا بیان

الفعل المضارع: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُدُوثِ شَيْءٍ فِي زَمَنِ التَّكَلُّمِ أَوْ بَعْدَهُ. ”فعل مضارع وہ فعل ہے جو زمانہ تکلم (حال) میں یا اس کے بعد (مستقبل میں) کسی چیز کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔“ جیسے: يَكْتُبُ حَامِدٌ ”حامد لکھتا ہے، یا حامد لکھے گا۔“

وضاحت: فعل مضارع وہ ہے جو زمانہ حال اور مستقبل میں سے کسی ایک میں کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس پر سین ، سَوْفَ، لَمْ، اور لَنْ کا آنا درست ہو، جیسے: سَيَكْتُبُ، سَوْفَ يَكْتُبُ، لَمْ يَكْتُبْ، لَنْ يَكْتُبْ.

اس کے شروع میں حروف: أَتَيْنَ (أَنْتِ) میں سے کوئی ایک حرف ہوگا۔

مضارع بنانے کا طریقہ

- 1| ماضی کے شروع میں علامات مضارع: أَتَيْنَ (أَنْتِ) میں سے کوئی حرف بڑھادیں اور آخر کو رفع دیں۔
- 2| علامت مضارع چار حرفی ماضی میں مضموم اور باقی میں مفتوح ہوتی ہے، جیسے: يُقَاتِلُ، يَسْمَعُ، يَجْتَنِبُ.
- 3| اگر ماضی تین حرفی ہے تو فائے کلمہ کو ساکن کر دیں اور عین کلمہ کو باب اور لغت کے لحاظ سے ضمہ، فتح یا کسرہ دیں، جیسے: يَنْصُرُ، يَفْتَحُ، يَضْرِبُ.
- 4| اگر ماضی تین حرفی نہیں اور تائے زائدہ سے شروع ہو تو اپنی حالت پر رہنے دیں، جیسے: يَتَشَارَكُ، يَتَعَلَّمُ، يَتَدَخَّرُ.

5| اگر تائے زائدہ سے شروع نہ ہو تو ماقبل آخر کو کسرہ دے دیں، جیسے: يُعْظَمُ، يُقَاتِلُ.

6| اگر ماضی کے شروع میں ہمزہ زائد ہو تو اسے حذف کر دیں، جیسے: أَكْرَمَ سے يُكْرِمُ اور اسْتَخْرَجَ سے يَسْتَخْرِجُ.

علاماتِ مضارع کا استعمال: مضارع کے مختلف صیغوں میں علاماتِ مضارع کا استعمال مندرجہ ذیل ہے:

ی: چار صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔ (تین مذکر غائب اور ایک جمع مؤنث غائب)

ت: آٹھ صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔ (دو مؤنث غائب اور چھ مذکر مؤنث مخاطب)

أ (ہمزہ): ایک صیغے کے شروع میں آتا ہے۔ (واحد متکلم)

ن: ایک صیغے کے شروع میں آتا ہے۔ (جمع متکلم مع الغیر)

لام کلمہ کے بعد تشنیہ کے چار صیغوں: تشنیہ مذکر غائب، تشنیہ مؤنث غائب، تشنیہ مذکر مخاطب اور تشنیہ مؤنث مخاطب میں علامت تشنیہ ”ا“، جمع مذکر غائب و مخاطب کے صیغوں میں ”و“، ماقبل مضموم، واحد مؤنث مخاطب میں ”ی“، ماقبل مکسور کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ اور جمع مؤنث غائب و مخاطب میں نون مفتوح (ن) بڑھادیا جاتا ہے جس کا ماقبل ساکن ہوتا ہے۔

فعل مضارع کے پانچ صیغوں کے آخر میں رفع کی علامت ضمّہ (پیش) ہوتا ہے۔ خواہ وہ لفظاً ہو یا تقدیراً۔ چاروں تشنیہ، جمع مذکر غائب و مخاطب اور واحد مؤنث مخاطب کے آخر میں نون بطور علامتِ رفع بڑھایا جاتا ہے، اسے ”نونِ اعرابی“ کہا جاتا ہے۔ نونِ اعرابی الف کے بعد مکسور اور باقی جگہوں پر مفتوح ہوتا ہے۔

﴿ملاحظہ﴾ جمع مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں جو نون مفتوح آتا ہے وہ نونِ اعرابی نہیں ہوتا بلکہ ضمیرِ فاعل ہوتا ہے اور کبھی ساقط نہیں ہوتا، اسے نونِ ضمیر یا نونِ جمع یانُونُ النِّسْوَةِ کہتے ہیں۔

ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں۔

﴿نوٹ﴾ ثلاثی مجرد فعل مضارع کے عین کلمہ پر ضمہ، فتح اور کسرہ تینوں حرکات آتی ہیں، جیسے: يَنْصُرُ، يَضْرِبُ، يَسْمَعُ.

تینوں کے لحاظ سے الگ الگ گردانیں ذکر کی جاتی ہیں۔

گردان فعل مضارع معروف اور صیغوں کی شناخت

وزن یَفْعُلُ	وزن یَفْعُلُ	وزن یَفْعُلُ	شناخت
يَنْصُرُ	يَضْرِبُ	يَسْمَعُ	”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے۔
يَنْصُرَانِ	يَضْرِبَانِ	يَسْمَعَانِ	”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، ”ا“ (الف) علامتِ تشنیہ مذکر اور ضمیرِ فاعل اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔
يَنْصُرُونَ	يَضْرِبُونَ	يَسْمَعُونَ	”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے، ”و“ علامتِ جمع مذکر اور ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔
تَنْصُرُ	تَضْرِبُ	تَسْمَعُ	”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے۔
تَنْصُرَانِ	تَضْرِبَانِ	تَسْمَعَانِ	”ت“ حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے، ”ا“ (الف) علامتِ تشنیہ و ضمیرِ فاعل اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔
يَنْصُرُونَ	يَضْرِبْنَ	يَسْمَعْنَ	”ی“ حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے اور ”ن“ علامتِ جمع مؤنث اور ضمیرِ فاعل ہے۔
تَنْصُرُ	تَضْرِبُ	تَسْمَعُ	”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے۔
تَنْصُرَانِ	تَضْرِبَانِ	تَسْمَعَانِ	”ت“ حرف مضارع و علامتِ مخاطب ہے، ”ا“ (الف) علامتِ تشنیہ مذکر و ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔
تَنْصُرُونَ	تَضْرِبُونَ	تَسْمَعُونَ	”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے اور ”و“ ”يَنْصُرُونَ“ کے ”و“ کی مثل ہیں۔
تَنْصُرِينَ	تَضْرِبِينَ	تَسْمَعِينَ	”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے، ”ی“ علامتِ واحد مؤنث مخاطب اور ضمیرِ فاعل ہے اور ”ن“ نونِ اعرابی ہے۔
تَنْصُرَانِ	تَضْرِبَانِ	تَسْمَعَانِ	”ت“ حرف مضارع اور علامتِ مخاطب ہے اور ”ان“ ”يَنْصُرَانِ“ کے ”ان“ کی مثل ہیں۔

تَنْصُرُونَ	تَضْرِبُونَ	تَسْمَعُونَ	”ت“ حرف مضارع اور علامت مخاطب ہے اور ”ن“ يَنْصُرُونَ کے نون کی مثل ہے۔
أَنْصُرُ	أَضْرِبُ	أَسْمَعُ	”أ“ (ہمزہ) حرف مضارع اور علامت واحد متکلم ہے۔
نَنْصُرُ	نَضْرِبُ	نَسْمَعُ	”ن“ حرف مضارع اور علامت جمع متکلم مع الغیر ہے۔

فعل مضارع مجہول

مضارع مجہول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع مجہول، مضارع معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ علامت مضارع کو ضمہ اور ماقبل آخر کو فتح دے دیں، آخری حرف کو اپنی حالت پر برقرار رکھیں، جیسے: يَفْتَحُ الْبَابَ سے يَفْتَحُ الْبَابُ، يَنْصُرُونَ سے يَنْصُرُونَ۔

فعل لازم سے مضارع مجہول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع معروف لازم سے فعل مضارع مجہول بنانے کا بھی وہی طریقہ ہے جو فعل ماضی معروف لازم سے فعل ماضی مجہول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجہول میں بدل کر اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر حرف جر وغیرہ داخل کریں، فعل کا صیغہ واحد مذکر غائب کی شکل پر ہی رہے گا، البتہ اسم ظاہر یا اسم ضمیر میں تبدیلی ہوتی رہے گی، جیسے: يَذْهَبُ بِرَجُلٍ، يَذْهَبُ بِرَجُلَيْنِ، يَذْهَبُ بِرَجَالٍ، يَذْهَبُ بِامْرَأَةٍ، يَذْهَبُ بِهِ، يُكْرِمُ بِكَ وغیرہ۔

فائدہ ۱) ثلاثی مجرد میں فعل مضارع مجہول کا عین کلمہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

فعل مضارع مجہول لازم و متعدی کی گردان

اصل وزن يَفْعَلُ	اصل وزن يَفْعِلُ	اصل وزن يَفْعَلُ	فعل لازم	صیغہ
يَنْصُرُ [1]	يُضْرِبُ [2]	يُسْمَعُ [3]	يَذْهَبُ بِهِ [4]	واحد مذکر غائب
يَنْصُرَانِ	يُضْرَبَانِ	يُسْمَعَانِ	يَذْهَبُ بِهِمَا	ثنیہ مذکر غائب

[1] اس ایک مرد کی مدد کی جاتی ہے/ کی جائے گی۔ [2] وہ ایک مرد مارا جاتا ہے/ مارا جائے گا۔ [3] اس ایک مرد کی سنی جاتی ہے/ سنی جائے گی۔ [4] اس ایک مرد کو لے جایا جاتا ہے/ لے جایا جائے گا۔

يُنْصَرُونَ	يُضْرَبُونَ	يُسْمَعُونَ	يُذْهَبُ بِهِمْ	جمع مذکر غائب
تُنْصَرُ	تُضْرَبُ	تُسْمَعُ	يُذْهَبُ بِهَا	واحد مؤنث غائب
تُنْصَرَانِ	تُضْرَبَانِ	تُسْمَعَانِ	يُذْهَبُ بِهِمَا	ثنیہ مؤنث غائب
يُنْصَرُونَ	يُضْرَبُونَ	يُسْمَعُونَ	يُذْهَبُ بِهِنَّ	جمع مؤنث غائب
تُنْصَرُ	تُضْرَبُ	تُسْمَعُ	يُذْهَبُ بِكَ	واحد مذکر مخاطب
تُنْصَرَانِ	تُضْرَبَانِ	تُسْمَعَانِ	يُذْهَبُ بِكُمَا	ثنیہ مذکر مخاطب
تُنْصَرُونَ	تُضْرَبُونَ	تُسْمَعُونَ	يُذْهَبُ بِكُمْ	جمع مذکر مخاطب
تُنْصَرِينَ	تُضْرَبِينَ	تُسْمَعِينَ	يُذْهَبُ بِكِ	واحد مؤنث مخاطب
تُنْصَرَانِ	تُضْرَبَانِ	تُسْمَعَانِ	يُذْهَبُ بِكُمَا	ثنیہ مؤنث مخاطب
تُنْصَرُونَ	تُضْرَبُونَ	تُسْمَعُونَ	يُذْهَبُ بِكُنَّ	جمع مؤنث مخاطب
أُنْصَرُ	أُضْرَبُ	أُسْمَعُ	يُذْهَبُ بِي	واحد مذکر مؤنث متکلم
نُنْصَرُ	نُضْرَبُ	نُسْمَعُ	يُذْهَبُ بِنَا	ثنیہ و جمع، مذکر و مؤنث متکلم

مضارع منفی بنانے کا طریقہ: مضارع پر جب حرف نفی ”لا“ یا ”ما“ لگایا جاتا ہے تو مثبت سے منفی بن جاتا ہے مگر اس سے لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا البتہ مضارع زمانہ حال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے، جیسے: لَا يَفْتَحُ الْبَابَ۔ ”وہ دروازہ نہیں کھولتا۔“ مَا يَفْتَحُ النَّافِذَةَ۔ ”وہ کھڑکی نہیں کھولتا۔“ مَا تَفْتَحُ النَّافِذَةَ۔ ”کھڑکی نہیں کھولی جاتی۔“ لَا يَفْتَحُ الْبَابَ۔ ”دروازہ نہیں کھولا جاتا۔“ ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ﴾ (یونس 40:10) ”اور ان میں سے بعض وہ ہیں جو اس پر ایمان نہیں لاتے۔“ ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُّشْرِكُونَ﴾ (یوسف 106:12) ”اور ان کے اکثر اللہ پر ایمان نہیں لاتے مگر اس حال میں کہ وہ مشرک ہوتے ہیں۔“

﴿فائدہ﴾ ثلاثی مجرد فعل مضارع معروف کا عین کلمہ مفتوح، مکسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے مگر مضارع مجہول کا

عین کلمہ ہمیشہ مفتوح آتا ہے۔

سوالات و تدریبات

① فعل مضارع کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔

② فعل مضارع بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔

③ مضارع معروف سے مضارع مجہول کیسے بنتا ہے؟ بیان کریں۔

④ مضارع پر مَا يَلَا لگانے سے لفظی و معنوی طور پر کیا تبدیلی آتی ہے؟ مثالوں سے واضح کریں۔

⑤ خالی جگہ پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے مناسب لفظ سے پر کریں:

① علامت مضارع ماضی چار حرنی میں اور باقی میں مفتوح ہوتی ہے۔

② فعل مضارع مجہول میں عین کلمہ ہمیشہ ہوتا ہے۔

③ جمع مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں آنے والے نون کو کہتے ہیں۔

④ نون اعرابی الف کے بعد اور باقی جگہوں پر ہوتا ہے۔

⑤ ذیل میں فعل مضارع کے عین کلمہ کی تینوں حرکات کے لحاظ سے الگ الگ مثالیں لکھی جاتی ہیں، تمام سے

مجہول کی گردانیں کریں:

يَفْعَلُ:	يَذْهَبُ	يَفْتَحُ	يَشْرَبُ	يَسْمَعُ
يَفْعَلُ:	يَجْلِسُ	يَحْسِبُ	يَغْسِلُ	يَضْرِبُ
يَفْعَلُ:	يَدْخُلُ	يَأْكُلُ	يَكْرُمُ	يَنْصُرُ

⑦ درج ذیل کلمات کے صیغے اور معانی بتائیں:

يَجْعَلُونَ يَخْطَفُ لَا يَعْلَمَانِ تَضْحَكِينَ
نَعْبُدُ تَكْفُرُونَ تَعْلَمُونَ يَأْكُلْنَ تَرْكَعْنَ
تَسْجُدِينَ يَشْرَبُ يُعْرِفُونَ لَا أَمْلِكُ لَا نَكْفُرُ .

⑧ درج ذیل خالی جگہوں میں فعل مضارع يَفْتَحُ کا مناسب صیغہ لکھیں اور ترجمہ کریں:

① خَالِدٌ الْبَابُ.

فعل مضارع کا بیان

(2) زَيْنَبُ الثَّالِجَةُ.

(3) عُمَرُ وَ أَكْرَمُ الْمَصْنَعِ.

(4) أَنْتُمْ الْمُحَفَّظَةِ.

کو مندرجہ ذیل خالی جگہوں میں فعل مضارع منفی لَا يَعْلَمُ کا مناسب صیغہ لکھیں:

(1) الْمُدِيرُ يَعْلَمُ، وَأَنْتَ

(2) خَوْلَةُ تَعْلَمُ، وَأَنْتِ

(3) الْمُعَلِّمُ يَعْلَمُ، وَنَحْنُ

(4) لَعَلَّكَ تَعْلَمُ، وَهُمْ

(5) هُمْ يَعْلَمُونَ، وَأَنْتُمْ

(6) أَنَا أَعْلَمُ، وَأَنْتُمَا

کو درج ذیل کا عربی میں ترجمہ کریں:

وہ دومر دسوتے ہیں۔ تو خط لکھتی ہے۔ تم دونوں کھانا کھاتے ہو۔

کتاب پڑھی جاتی ہے۔ میں داخل ہوتا ہوں۔ دروازہ کھولا جاتا ہے۔

تم کئی مرد جانتے ہو۔ کھانا پکایا جاتا ہے۔ ہم کئی عورتیں پانی پیتی ہیں۔



فعل مضارع کا اعراب، تغیرات اور عوامل

آپ کے علم میں ہے کہ افعال میں سے صرف فعل مضارع معرب ہے، فعل ماضی اور فعل امر حاضر دونوں مبنی ہوتے ہیں۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ معرب اسے کہتے ہیں کہ اس پر آنے والے عوامل کی تبدیلی سے اس کا آخر مختلف ہو جائے اور مبنی وہ ہے کہ عوامل کی تبدیلی کے باوجود اس کا آخر مختلف نہ ہو۔

فعل مضارع کا اعراب

اعراب کے اعتبار سے مضارع کی تین قسمیں بنتی ہیں: مرفوع، منصوب اور مجزوم۔

1۔ مضارع مرفوع: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب یا جازم نہ آئے تو یہ مرفوع ہوتا ہے۔

اس صورت میں اس کے پانچ صیغوں: يَنْصُرُ، تَنْصُرُ، اَنْصُرُ، نَنْصُرُ کے آخر میں ضمہ اور سات صیغوں: يَنْصُرَانِ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ، تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ کے آخر میں متصل ضمیروں کے بعد نونِ اعرابی آتا ہے۔ یہ نونِ رفع کی علامت اور ضمہ کا نائب ہوتا ہے، اس لیے اسے نونِ رفع بھی کہہ دیتے ہیں۔ مضارع کے دو صیغے: جمع مؤنث غائب ومخاطب (يَنْصُرْنَ، تَنْصُرْنَ) میں عوامل کی وجہ سے کوئی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ مبنی ہوتے ہیں، اس لیے ان کا اعراب محلی ہوتا ہے۔

2۔ مضارع منصوب: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب آجائے تو وہ اسے نصب دیتا ہے، یعنی جن پانچ صیغوں پر ضمہ تھا ان پر نصب کی علامت فتح آجاتی ہے، سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے مگر دو صیغے: جمع مؤنث غائب ومخاطب مبنی ہونے کی وجہ سے اپنے حال پر برقرار رہتے ہیں۔

نواصب چار ہیں: اَنْ، لَنْ، كَيْ، اِذَنْ۔

3۔ مضارع مجزوم: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی جازم آجائے تو فعل مضارع مجزوم ہو جاتا ہے، یعنی اس

کے پانچ صیغوں پر جزم کی علامت سکون آجاتا ہے۔ اگر آخری حرف حرف علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے۔ سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے، مگر جمع مؤنث کے دو صیغے مبنی ہونے کی وجہ سے اپنے حال پر رہتے ہیں۔

جوازم کی دو قسمیں ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

فعل مضارع کے عوامل

آپ کو معلوم ہے کہ فعل مضارع میں حال اور مستقبل دونوں زمانے پائے جاتے ہیں۔ یاد رکھیں اگر دونوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ خاص ہونے کا کوئی قرینہ موجود نہ ہو تو فعل مضارع میں زمانہ حال کا اعتبار کرنا زیادہ رائج ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمانہ ماضی کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل ماضی) موجود ہے۔ زمانہ مستقبل کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل امر) ہے، مگر زمانہ حال کے لیے کوئی خاص صیغہ نہیں، اس لیے قرائن نہ ہونے کی صورت میں فعل مضارع کی زمانہ حال پر دلالت کو ترجیح دینا اولیٰ ہے لیکن اس پر بعض حروف (قرائن و عوامل) کے آنے سے اس کا معنی زمانہ حال یا مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔

ان میں سے بعض حروف وہ ہیں جن کے آنے سے لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی آتی ہے اور بعض کے آنے سے صرف معنوی تبدیلی۔

صرف معنوی تبدیلی لانے والے عوامل: صرف معنوی تبدیلی لانے والے عوامل دو طرح کے ہیں:

۱۔ وہ عوامل جو فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، دو ہیں:

1۔ لام ابتدا: فعل مضارع پر جب لام ابتدا (لام مفتوح) آجائے تو اسے زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: ﴿لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ ”البتہ تمھارا اسے لے جانا مجھے غمگین کرتا ہے۔“ لَيَذْهَبُنَّ حَامِدٌ۔ ”البتہ حامد پڑھتا ہے۔“

2۔ حروف مشابہہ لَیْسَ: یہ تین حروف ہیں: مَا، لَا اور اِنْ، یہ تینوں بھی لَیْسَ کی طرح فعل مضارع کو زمانہ حال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ (النساء: 48) ”اللہ (تعالیٰ) بری بات کے اظہار کو پسند نہیں کرتا۔“ ﴿وَمَا تَذَرْنِي نَفْسٌ مَّا ذَا تَكْسِبُ غَدًا﴾

(لَقَمْنُ 34:31) ”کوئی نفس نہیں جانتا کہ کل وہ کیا کرے گا۔“ اِنْ يَخْرُجْ اَحْمَدُ۔ ”احمد نہیں نکلتا۔“

۲۔ وہ عوامل جو مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ سَبِيْن و سَوَفَ: یہ دونوں فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿سَيَقُوْلُ

السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ﴾ (البقرة 2:142) ”عنقریب لوگوں میں سے بے وقوف کہیں گے۔“ ﴿سَوَفَ

تَعْلَمُوْنَ﴾ (التكاثر 4:102) ”عنقریب تم جان لو گے۔“

﴿فائدہ﴾ عام طور پر سین مستقبل قریب کے لیے اور سَوَفَ مستقبل بعید کے لیے آتا ہے۔ کبھی یہ ایک دوسرے کی جگہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔

۲۔ جب فعل مضارع پر اِذَا یا دیگر مستقبل والے ظروف داخل ہوں، مثلاً: اَزُوْرُكَ اِذَا تَزُوْرُنِي۔ ”میں تیری

ملاقات کے لیے آؤں گا جب تو میری ملاقات کے لیے آئے گا۔“

۳۔ جب فعل مضارع سے پہلے هَلْ آجائے، جیسے: ﴿هَلْ اَدُلُّكُمْ عَلٰى تِجْرَةٍ﴾ (الصف 61:10) ”کیا میں

تمہیں ایسی تجارت کی رہنمائی کروں؟“

۴۔ جب فعل مضارع میں طلب والا معنی پایا جائے، جیسے: ﴿وَالْوَلَدَاتُ يُرْضِعْنَ اَوَّلَ هُنَّ حَوْلَيْنِ

كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة 2:233) ”اور مائیں اپنے بچوں کو پورے دو سال دودھ پلائیں۔“ یہاں يُرْضِعْنَ

فعل مضارع ہے جو امر کے معنی میں ہو کر مستقبل کے ساتھ خاص ہو گیا ہے۔

لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی لانے والے عوامل

ان کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ نواصب ۲۔ جوازم

۱۔ نواصب: حروفِ ناصبہ چار ہیں: اَنْ، لَنْ، كَيْ، اِذَنْ۔

لفظی عمل: جب ان حروف میں سے کوئی ایک، فعل مضارع کے شروع میں آجائے تو اسے نصب دیتا ہے۔^[17]

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:

اَنْ (کہ): اسے حرفِ نصب، حرفِ مصدریت اور حرفِ استقبال کہتے ہیں۔ حرفِ نصب اس لیے کہ یہ فعل

مضارع کو نصب دیتا ہے۔ حرفِ مصدریت اس لیے کہتے ہیں کہ اپنے مابعد فعل مضارع کو مصدر کی

[17] نصب کی تفصیل گزر چکی ہے۔

تاویل میں کر دیتا ہے، یعنی اسے مصدر موصول میں بدل دیتا ہے۔ اور حرف استقبال اس لیے کہتے ہیں کہ یہ فعل مضارع کو، جو حال اور استقبال دونوں کا احتمال رکھتا ہے، زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: أُرِيدُ أَنْ أَشْكُرَ الْأُسْتَاذَ۔ ”میں استاد کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ نَحْبُ أَنْ نَقْرَأَ الْقُرْآنَ۔ ”ہم قرآن پڑھنا پسند کرتے ہیں۔“ ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾ ”اللہ (تعالیٰ) تم سے تخفیف کرنا چاہتا ہے۔“ ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ ”اور تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لیے بہتر ہے۔“ ان مثالوں میں اُن کی وجہ سے فعل مضارع مصدر کی تاویل میں ہے، یعنی عبارت یوں ہے: أُرِيدُ شُكْرَ الْأُسْتَاذِ، نَحْبُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، يُرِيدُ اللَّهُ التَّخْفِيفَ عَنْكُمْ اور صَوْمُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ۔

لَنْ (ہرگز نہیں، نہیں): یہ حرف نفی، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ یہ فعل مضارع مثبت کو مستقبل منفی مؤکد میں بدل دیتا ہے، یعنی نفی کے معنی میں تاکید پیدا کر کے فعل کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: لَنْ يَكْذِبَ حَامِدٌ۔ ”حامد ہرگز جھوٹ نہیں بولے گا۔“ ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ﴾ (ال عمران 3: 92) ”تم ہرگز نیکی حاصل نہیں کر سکو گے۔“

کُنِ (تاکہ): یہ حرف مصدریت، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ یہ دوسرے جملے کے شروع میں پہلے جملے کی وجہ اور سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے اور اُن کی طرح فعل مضارع کو مصدر موصول میں بدلتے ہوئے اسے مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے: أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ وَالسُّنَّةَ۔ ”میں قرآن و سنت کو سمجھنے کے لیے عربی گرامر پڑھتا ہوں۔“ یعنی أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ لِفْهَمِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ۔

کُنِ سے پہلے لام جر آتا ہے جو تعلیل اور سبب بیان کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ یہ لام جر برائے تعلیل کبھی تو لفظاً ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثال ہے۔ اور کبھی تقدیراً، جیسے: أَمَرْتُكَ كَيْ تَدْرُسَ أَيَّ: أَمَرْتُكَ لِكَيْ تَدْرُسَ۔ ﴿لِكَيْ لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ (ال عمران 3: 153) ”تاکہ تم غمگین نہ ہو جاؤ اس پر جو تم سے رہ گیا ہے۔“ کبھی لام جر ظاہر نہیں ہوتا بلکہ مقدر ہوتا ہے جیسا کہ پہلی مثال میں ہے۔

إِذَنْ (اس وقت، تب): اسے حرف جواب، حرف جزاء، حرف نصب اور حرف استقبال کہتے ہیں۔ یہ پہلے جملے کے جواب یا نتیجے اور جزا پر مشتمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے اور فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے

ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے کوئی کہے: اَنَا أُكْرِّرُ دُرُوسِي۔ ”میں اپنے اسباق دہراتا ہوں۔“ تو اس کے جواب میں کہا جائے: إِذْنٌ تَحْفَظُهَا۔ ”تب آپ انھیں یاد کر لیں گے۔“

گردان فعل مضارع منفی مؤکد بلن

مضارع مطلق	منفی مؤکد بلن معروف	منفی مؤکد بلن مجہول	علامت نصب
يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يُنْصَرَ	فتحة آخر
يَنْصُرَانِ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرُونَ	لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يُنْصَرُوا	// //
تَنْصُرُ	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تُنْصَرَ	فتحة آخر
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
يَنْصُرُونَ	لَنْ يَنْصُرُونَ	لَنْ يُنْصَرُونَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً منصوب
تَنْصُرُ	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تُنْصَرَ	فتحة آخر
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تُنْصَرَا	سقوط نون اعرابی
تَنْصُرُونَ	لَنْ تَنْصُرُوا	لَنْ تُنْصَرُوا	// //
تَنْصُرِينَ	لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تُنْصَرِي	// //
تَنْصُرَانِ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تُنْصَرَا	// //
تَنْصُرُونَ	لَنْ تَنْصُرُونَ	لَنْ يُنْصَرُونَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً منصوب
أَنْصُرُ	لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ أُنْصَرَ	فتحة آخر
نَنْصُرُ	لَنْ نَنْصُرَ	لَنْ نُنْصَرَ	//

۲۔ جوازم: ان کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جو ایک فعل کو جزم دیتے ہیں ۲۔ جو دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں۔

۱۔ جو ایک فعل کو جزم دیتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

لَمْ، لَمَّا، لَامِ امر، لائے نہی۔

لفظی عمل: یہ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ [۱۷]

معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:

لَمْ اور لَمَّا: انھیں حرفِ نفی، حرفِ جزم اور حرفِ قلب کہتے ہیں، اس لیے کہ یہ دونوں فعل مضارع مثبت کو ماضی منفی

کے معنی میں کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَهُمْ يَنْزِيلٌ بِهِ سُلْطَانًا﴾ (الحج 71:22)

”اور وہ اللہ (تعالیٰ) کے سوا اس چیز کی عبادت کرتے ہیں جس کی اس نے کوئی دلیل نازل نہیں

کی۔“ ﴿لَمَّا يَدْعُونَ عَذَابًا﴾ (ص 8:38) ”انھوں نے ابھی تک میرا عذاب نہیں چکھا۔“

لَمْ اور لَمَّا میں فرق: لَمْ اور لَمَّا میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا کی نفی زمانہ ماضی میں شروع ہو کر عام طور پر زمانہ

حال تک جاری رہتی ہے، جیسے: ﴿وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِثْمُنُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات 14:49) ”اور ابھی

تک ایمان تمھارے دلوں میں داخل نہیں ہوا۔“ اور لَمْ کی نفی زمانہ ماضی میں شروع ہو کر عام طور پر زمانہ

ماضی ہی میں ختم ہو جاتی ہے، جیسے: لَمْ أَفْهَمْ كَلَامَكَ۔ ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

کبھی لَمَّا لَمْ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرْتَا﴾ (عبس 23:80)

”ہرگز نہیں، اس نے ادا نہیں کیا (وہ فرض) جس کا اس نے اسے حکم دیا تھا۔“ یہاں لَمَّا لَمْ کے معنی میں

ہے۔ اسی طرح بعض اوقات لَمْ نفی دوام کے لیے بھی استعمال ہو جاتا ہے، جیسے: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾

﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ (الإخلاص 4,3:112) ”نہ اس نے (کسی کو) جنا ہے اور نہ وہ (کسی سے) جنا گیا

ہے اور اس کے لیے کوئی ہمسر نہیں۔“

لامِ امر: لامِ امر کے ذریعے سے کسی کام کے کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے۔ یہ لامِ مضارع معروف کے صرف غائب

و متکلم کے صیغوں پر آتا ہے مگر مضارع مجہول کے تمام صیغوں پر آ سکتا ہے۔ فعل مضارع پر اس کے آنے سے

[۱۷] جزم کی تفصیل گزر چکی ہے۔

اس کا صیغہ، امر کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لام امر“ کہتے ہیں، جیسے: لِيَكْتُبْ حَامِدٌ دَرْسَ الصَّرْفِ. ”حامد صرف کا سبق لکھے۔“ ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (الطلاق 7:65) ”وسعت والا اپنی وسعت کے مطابق خرچ کرے۔“ ﴿وَلِيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة 2:282) ”اور ایک لکھنے والا تمہارے درمیان انصاف کے ساتھ لکھے۔“

لائے نہی: لائے نہی کے ذریعے سے ترک فعل کا مطالبہ ہوتا ہے، اس کے آنے سے فعل مضارع نہی کے معنی میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اور اسے ”مضارع بہ لائے نہی“ کہا جاتا ہے، جیسے: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (بنی اسرائیل 37:17) ”اور زمین پر اکڑ کر مت چل۔“ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ (بنی اسرائیل 29:17) ”اور نہ اپنا ہاتھ اپنی گردن سے بندھا ہوا کر لے۔“

لائے نہی اور لائے نفی میں فرق: فعل مضارع پر دو قسم کے لا آتے ہیں۔ ایک کو لائے نفی اور دوسری کو لائے نہی کہتے ہیں۔ لائے نفی غیر عاملہ ہے، یعنی اس سے فعل مضارع میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی، البتہ اس سے اس کا معنی منفی بن جاتا ہے، جبکہ لائے نہی عاملہ ہے اور اس سے لفظی تبدیلی کے ساتھ معنی میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے، جیسے: لَا تَقْرَأُ کا معنی ہے: ”تو نہیں پڑھتا“ جبکہ لَا تَقْرَأُ کا معنی ہے: ”تو مت پڑھ۔“ پہلی مثال میں لا نافیہ اور دوسری میں ناہیہ ہے۔

﴿فَانْدِه﴾ لام امر کسور ہوتا ہے لیکن جب اس سے پہلے واؤ، فاء یا ثَمَّ آجائے تو ساکن ہو جاتا ہے، جیسے: ﴿وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبًّا﴾ (البقرة 2:283) ”اور وہ اللہ (تعالیٰ) سے ڈرے جو اس کا رب ہے۔“ ﴿فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة 2:282) ”تو اس کا ولی انصاف کے ساتھ لکھو ادا دے۔“ ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾ (سورة الحج 29:22) ”پھر وہ اپنا میل کچیل دور کر دیں۔“

2| وہ جوازم جو دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں وہ اِنْ اور دیگر ادوات شرط و جزا ہیں، جیسے: مَنْ، اَيْنَ وغیرہ۔ اِنْ، مَنْ لفظی عمل: یہ حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔

معنوی عمل: یہ فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿اِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ﴾ (محمد 7:47) ”اگر تم اللہ (تعالیٰ) کی مدد کرو گے تو وہ تمہاری مدد کرے گا۔“ مَنْ يَجْتَهِدْ يَجْعَلْ ”جو محنت کرے گا کامیاب ہوگا۔“ اَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسْ ”جہاں تو بیٹھے گا وہاں میں بیٹھوں گا۔“

گردان فعل مضارع نفی محمد بَلَمْ، فعل مضارع بہ لام امر اور فعل مضارع بہ لائے نفی

نفی محمد بَلَمْ معروف	مضارع معروف بہ لام امر	مضارع معروف بہ لائے نفی	علامہ جزم
لَمْ يَنْصُرْ [1]	لِيَنْصُرْ [2]	لَا يَنْصُرْ [3]	سکون آخر
لَمْ يَنْصُرَا	لِيَنْصُرَا	لَا يَنْصُرَا	سقوط نون اعرابی
لَمْ يَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُوا	لَا يَنْصُرُوا	// //
لَمْ تَنْصُرْ	لَتَنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	سکون آخر
لَمْ تَنْصُرَا	لَتَنْصُرَا	لَا تَنْصُرَا	سقوط نون اعرابی
لَمْ يَنْصُرْنَ	لِيَنْصُرْنَ	لَا يَنْصُرْنَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً مجزوم
لَمْ تَنْصُرْ	x	لَا تَنْصُرْ	سکون آخر
لَمْ تَنْصُرَا	x	لَا تَنْصُرَا	سقوط نون اعرابی
لَمْ تَنْصُرُوا	x	لَا تَنْصُرُوا	// //
لَمْ تَنْصُرِي	x	لَا تَنْصُرِي	// //
لَمْ تَنْصُرَا	x	لَا تَنْصُرَا	// //
لَمْ تَنْصُرْنَ	x	لَا تَنْصُرْنَ	لفظاً کوئی عمل نہیں محلاً مجزوم
لَمْ أَنْصُرْ	لَأَنْصُرْ	لَا أَنْصُرْ	سکون آخر
لَمْ نَنْصُرْ	لِنَنْصُرْ	لَا نَنْصُرْ	//

تنبیہ: مجہول کی گردان معروف کی مثل ہی آتی ہے، جیسے:

نفی محمد بَلَمْ مجہول: لَمْ يَنْصُرْ، لَمْ يَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرُوا، لَمْ تَنْصُرْ، لَمْ تَنْصُرَا، لَمْ يَنْصُرْنَ الخ.

[1] اس ایک مرد نے مد نہیں کی۔ [2] وہ ایک مرد مد کرے۔ [3] وہ ایک مرد مد نہ کرے۔

مضارع بہ لام امر مجہول: لِيُنْصَرَ، لِيُنْصَرَا، لِيُنْصَرُوا، لِيُنْصَرُ، لِيُنْصَرَا، لِيُنْصَرُوا الخ.
مضارع بہ لائے نہی مجہول: لَا يُنْصَرُ، لَا يُنْصَرَا، لَا يُنْصَرُوا، لَا تُنْصَرُ، لَا تُنْصَرَا، لَا يُنْصَرُوا الخ.

سوالات و تدریبات

- ① اعراب کے لحاظ سے مضارع کی کتنی حالتیں ہوتی ہیں؟ بیان کریں۔
- ② فعل مضارع کب منصوب ہوتا ہے اور کب مجزوم؟
- ③ جوازم کے آنے سے فعل مضارع میں کونسی لفظی تبدیلی آتی ہے؟
- ④ فعل مضارع زمانہ حال کے ساتھ کب خاص ہوتا ہے اور زمانہ مستقبل کے ساتھ کب؟ تفصیل سے بیان کریں۔
- ⑤ خالی جگہ مناسب لفظ سے پُر کریں:

- ① حرف لِيُنْصَرُ فعل مضارع مثبت کو مستقبل منفی مؤکد میں بدل دیتا ہے۔
- ② اعراب کے لحاظ سے فعل مضارع کی حالتیں ہیں۔
- ③ سین اور سوف فعل مضارع کو زمانہ کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔
- ④ لَمَّا کی نفی زمانہ ماضی سے شروع ہو کر زمانہ حال تک جاری رہتی ہے۔
- ⑤ پہلے جملے کے نتیجے اور جواب پر مشتمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے۔
- ⑥ يَذْهَبُ، يَغْسِلُ اور يُنْصَرُ سے نفی جحد بَلَمْ معروف و مجہول کی گردان کیجیے۔
- ⑦ يَشْرَبُ، يَضْرِبُ اور يَدْخُلُ سے نفی تاکید بَلَنْ معروف و مجہول کی گردان کیجیے۔
- ⑧ درج ذیل صیغے اور ان کے معانی بتائیں:

لَمْ يَعْلَمُوا لَمْ يَخْرُجْنَ لَنْ تَخْلُقُوا لَنْ نَصِيرَ لَمْ تَأْكُلِي لَنْ يَذْهَبَا .
⑨ مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل مضارع بِفَهْم کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

① خَالِدٌ لَمْ كَلَامِي .

② لَعَلَّكَ لَمْ هَذَا الْمَقَالَ .

③ أَنَا كَلَامَ الْأُسْتَاذِ .

فعل مضارع کا اعراب، تغیرات اور عوامل

(4) هُمْ لَنْ هَذَا الْكِتَابِ.

(5) اسْتَمِعْنَ لِكَلَامِ الْأُسْتَاذِ كَيْ يَشْفِيَنَا الدَّرْسَ.

(10) درج ذیل کی عربی بنائیں:

تم (دو مردوں) نے کھانا نہیں کھایا۔ ہم ہرگز جھوٹ نہیں بولیں گے۔ میں نے پانی نہیں پیا۔
تو (ایک عورت) ہرگز کپڑا نہیں دھوئے گی۔ تو (ایک مرد) نے ابھی تک سبق نہیں لکھا۔ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔



فعل امر کا بیان

فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا يُطْلَبُ بِهِ حُصُولُ شَيْءٍ بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ. ”فعل امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے سے زمانہ تکلم کے بعد کسی چیز کے حصول کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔“ جیسے: اُكْتُبْ، اجْتَهِدْ، اِسْمَعْ، اِسْعَ، اِقْضِ، اَنْصِرْ، اَنْصِرَا، اَنْصِرُوا، اَنْصِرِي۔

وضاحت: فعل امر وہ فعل ہے جس میں متکلم زمانہ حال میں مطالبہ کرتا ہے کہ زمانہ تکلم کے بعد، یعنی مستقبل میں یہ کام کیا جائے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ یہ طلب پر دلالت کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اس پر نون تاکید اور یائے مخاطبہ کا آنا درست ہو، جیسے: اَنْصِرَنَّ، ﴿فَكُلِّيْ وَاشْرَبِيْ وَقَرِّيْ عَيْنًا﴾ (مریم 26:19) ”پس کھا اور پی تو (اے مریم!) اور تیری آنکھ ٹھنڈی ہو جائے۔“

فعل امر کی اقسام

فعل امر کی تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں: 1۔ امر حاضر معروف 2۔ امر غائب و متکلم معروف 3۔ امر مجہول
آپ پڑھ چکے ہیں کہ امر حاضر معروف ہی حقیقت میں فعل امر ہوتا ہے جبکہ امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول حقیقت میں فعل مضارع ہوتا ہے جو لام امر کے داخل ہونے سے مجزوم ہو جاتا ہے۔ اس سبق میں ہم صرف فعل امر (امر حاضر معروف) کے بارے میں پڑھیں گے۔ امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول بنانے کا طریقہ ہم مضارع کے تغیرات و عوال میں لام امر کے تحت پڑھ چکے ہیں۔

امر بنانے کا طریقہ: فعل امر مضارع حاضر معروف سے مندرجہ ذیل طریقے سے بنتا ہے:

11 | علامت مضارع کو گرا دیں۔

2| اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف متحرک ہے تو شروع میں کسی تبدیلی یا اضافے کی ضرورت نہیں۔

3| اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف ساکن ہے تو شروع میں ہمزہ وصل لگا دیں۔

4| ہمزہ وصل کی حرکت کے لیے عین کلمہ کو دیکھیں۔ اگر عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصل مضموم اور اگر مفتوح یا مکسور ہو تو ہمزہ وصل مکسور ہوگا۔

5| اگر آخری حرف صحیح ہے تو اسے ساکن کر دیں اور اگر حرف علت ہے تو اسے گرا دیں۔

6| اگر آخر میں نون اعرابی ہو تو اسے گرا دیں، جیسے: تَضْرِبَانِ سے اِضْرِبَا، تَضْرِبُونَ سے اِضْرِبُوا،

تَضْرِبِينَ سے اِضْرِبِي اور نون جمع مؤنث کو اپنی حالت پر رہنے دیں، جیسے: تَضْرِبْنَ سے اِضْرِبْنَ۔

7| صیغہ واحد مذکر حاضر میں اگر آخری حرف کو ساکن کرنے سے التقائے ساکنین ہو جائے تو پہلے ساکن کو گرا

دیں، جیسے: نَقُولُ سے قُلْ اور تَسْتَجِيبُ سے اسْتَجِبْ۔

مثالیں: تَضَعُ سے ضَعْ، تَقِي سے قِ، تَتَعَلَّمُ سے تَعَلَّمْ، تَنْصُرُ سے اُنْصُرْ، تَدْعُو سے اُدْعُ،

تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ، تَرْمِي سے اِرْمِ، تَسْمَعُ سے اِسْمَعْ، تَخْشَى سے اِخْشَ۔

فعل امر کا ہمزہ: ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد میں فعل امر کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے جو ماقبل سے ملنے کی صورت میں

تلفظ سے گرجاتا ہے، جیسے: اِقْرَؤُوا اور اُكْتُبْ سے فَاقْرَؤُوا اور وَاكْتُبْ۔ مگر باب افعال کے امر کا ہمزہ

قطعی ہوتا ہے جو ماقبل سے ملنے کی صورت میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا بلکہ پڑھا جاتا ہے، جیسے: اَكْرِمْ،

اَحْسِنْ، اَعْطِ سے فَاكْرِمْ وَاَحْسِنْ، ثُمَّ اَعْطِ وغیرہ۔

گردان فعل امر

گردان	معنی	صیغہ	گردان	معنی	صیغہ
اُنْصُرْ	تو ایک مرد مدد کر	واحد مذکر مخاطب	اُنْصُرِي	تو ایک عورت مدد کر	واحد مؤنث مخاطب
اُنْصُرَا	تم دو مرد مدد کرو	ثنیہ مذکر مخاطب	اُنْصُرَا	تم دو عورتیں مدد کرو	ثنیہ مؤنث مخاطب
اُنْصُرُوا	تم کئی مرد مدد کرو	جمع مذکر مخاطب	اُنْصُرُونَّ	تم کئی عورتیں مدد کرو	جمع مؤنث مخاطب

فائدہ امر میں واحد مؤنث، تشبیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر سے نونِ اعرابی ساقط ہو جاتا ہے، مگر جمع مؤنث میں نونِ جمع برقرار رہتا ہے۔ امر حاضر معروف کے تمام (چھ) صیغے بنی ہوتے ہیں، جبکہ امر کی باقی قسمیں حقیقت میں فعل مضارع ہونے کی وجہ سے معرب ہوتی ہیں۔ سوائے ان صیغوں کے جن میں جمع مؤنث کا نون ہوتا ہے یا جن میں نونِ تاکید مباشرتاً لاحق ہوتا ہے۔

سوالات و تدریبات

- ① فعل امر کی تعریف، مثال اور علامت بیان کریں۔
- ② امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ بتائیں۔
- ③ امر غائب و متکلم حقیقت میں کیا ہے؟ اس کی وضاحت کریں۔
- ④ بتائیں کہ فعل امر کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے یا قطعی؟ مثالیں بھی دیں۔
- ⑤ مندرجہ ذیل صیغوں سے امر حاضر معروف کی مکمل گردان کریں:
إِذْهَبْ اجْلِسْ اَدْخُلْ اجْتَنِبْ أَقْبِلْ
- ⑥ إِذْهَبُوا، اضْرِبِي، اَنْصُرْ کیا صیغے ہیں اور ان کے کیا معانی ہیں؟
- ⑦ پانچ جملے بنائیں جن میں اپنے کسی دوست کو پانچ کام کرنے کو کہیں۔
- ⑧ نمونے کے مطابق فعل امر حاضر معروف کی گردان کریں:

نمونہ	الْهَابُ	إِذْهَبْ	إِذْهَبَا	إِذْهَبُوا	إِذْهَبِي	إِذْهَبَا	إِذْهَبْنَ
الشَّرَفُ
الرَّمْيُ
التَّعْلِيمُ
الاستِغْرَاجُ
التَّرْجَمَةُ

9) مندرجہ ذیل خالی جگہ فعل امر حاضر معروف ضَع کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

(1) يَا إِبْرَاهِيمُ! الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ.

(2) أَيُّهَا الطُّلَّابُ! الْمَصَاحِفَ عَلَى الرُّفُوفِ.

(3) يَا مُسْفِرَةً! كُتِّبَكَ مُرْتَبَةً.

(4) يَا أَخَوَايَ! كُتِّبَكُمَا مُرْتَبَةً.

10) مندرجہ ذیل کی عربی بنائیں:

تم کئی مرد معزز ہو جاؤ۔ تو ایک عورت قرآن پڑھ۔ تم دو عورتیں مارو۔
 تم کئی عورتیں سبق لکھو۔ تم دو عورتیں کپڑے دھوؤ۔ تم دو مرد لوٹ جاؤ۔



فعل مَوَكَّد

آپ پڑھ چکے ہیں کہ فعل مَوَكَّد وہ فعل ہے جس پر نون تاکید (توکید) داخل ہو۔ اس سبق میں آپ نون تاکید اور اس کے احکام تفصیل کے ساتھ پڑھیں گے۔
نون تاکید: وہ نون جو فعل مضارع اور امر کے آخر میں معنی کی تاکید اور پختگی کے لیے لگایا جاتا ہے۔

نون تاکید کے احکام

نون تاکید کے بارے میں درج ذیل باتیں یاد رکھیں:

1| عام طور پر فعل ماضی پر نون تاکید نہیں آتا۔^[1]

2| فعل امر پر نون ثقیلہ و خفیفہ دونوں آسکتے ہیں، جیسے: اُكْتُبَنَّ، اِجْتَهِدَنَّ۔

3| فعل مضارع پر نون تاکید کے آنے کی تین صورتیں ہیں: 1۔ وجوبی 2۔ جوازی 3۔ ممتنع

1۔ وجوبی صورت: فعل مضارع جب جواب قسم اور مثبت ہو، مستقبل کے معنی پر دلالت کرتا ہو، لام تاکید اور مضارع

کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو تو اس پر نون تاکید کا لانا واجب ہے، جیسے: ﴿تَأَلَّوْا لَآ كَيْدَنَّ اَصْنُبْكُمْ﴾

(الأنبياء 57:21) ”اللہ کی قسم! میں ضرور ہی تمہارے بتوں کے ساتھ خفیہ تدبیر کروں گا۔“

2۔ جوازی صورت: درج ذیل صورتوں میں نون تاکید کا لانا جائز ہے:

[1] بعض صرفیوں کے نزدیک جب فعل ماضی مستقبل کے معنی میں ہو تو اس پر بھی نون تاکید آسکتا ہے، ان کی دلیل مسند

أحمد اور صحیح مسلم میں دجال کے متعلق یہ حدیث: «فَإِمَّا أَدْرَكَنَّ أَحَدٌ». ”پس اگر کوئی (اسے) پابی لے۔“ اور یہ شعر ہے:

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتِيماً لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا
تیری اقبال مندی ہمیشہ رہے اگر تو عاشق پر رحم کرے اگر تو نہ ہوتی تو عشق کی طرف کوئی بھی مائل نہ ہوتا

11 | جب فعل مضارع اس اِنْ شرطیہ کے لیے شرط واقع ہو جس کے بعد مَا زائدہ ہو، جیسے: ﴿وَأَمَّا^[1] تَخَافَنَّ مِنْ قُوِّهِ خِيَانَةً﴾ (الأنفال: 58) ”اور اگر آپ کو کسی قوم سے خیانت کا واقعی اندیشہ ہو۔“

2 | جب فعل مضارع پر ادوات طلب آئے ہوں، جیسے:

لَا مِأْمَرٍ: لِيُنْفِقْ / لِيُنْفِقَنَّ زَيْدٌ.

لائے نہی: جیسے: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفْلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (إبراهيم: 42) ”اور آپ اللہ (تعالیٰ) کو ہرگز اس سے غافل گمان نہ کریں جو ظالم لوگ کر رہے ہیں۔“

ادوات استفہام، جیسے: أَتَجْهَرُ / تَجْهَرَنَّ بِرَأْيِكَ؟

ادوات تمنی، جیسے: لَيْتَ الْعِلْمَ يَكْشِفُ / يَكْشِفَنَّ كُلَّ الْأَمْرَاضِ.

ادوات ترجی، جیسے: لَعَلَّ الْعِلْمَ يُخْرِجُ / يُخْرِجَنَّ كُنُوزَ الصَّحَارِی.

یا ادوات نفی (مَا وَلَا وغیرہ) کے بعد واقع ہو، جیسے: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ (الأنفال: 25) ”اور اس فتنے سے بچ جاؤ جو مخصوص طور پر صرف انہی لوگوں کو نہیں پہنچے گا جنہوں نے تم میں سے ظلم کیا ہے۔“

3 | ممنوع صورت: جب فعل پر نون تاکید لانا نہ واجب ہو نہ جائز ہو تو اس وقت نون تاکید لانا ممنوع ہوگا، مثلاً:

جب فعل مضارع منفی قسم کے جواب میں ہو اگرچہ نفی مقدر ہی کیوں نہ ہو، جیسے: تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ

بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ. ”اللہ کی قسم! اللہ کے ہاں اور لوگوں کے ہاں نیکی ضائع نہیں ہوتی۔“

نفی مقدر کی مثال: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾ (یوسف: 85) ”اللہ کی قسم! تو ہمیشہ یوسف کو یاد کرتا

رہے گا۔“

نون تاکید کی اقسام

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں: 1۔ نون ثقیلہ 2۔ نون خفیفہ

یہ دونوں مضارع کی معنوی تاکید کے لیے آتے ہیں اور مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں۔

نون ثقیلہ اور نون خفیفہ مضارع کے آخر میں آتے ہیں، ان دونوں کے ساتھ مضارع کے شروع میں لام تاکید

بھی آجاتا ہے^[2] جو ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، جیسے: ﴿لَا كَيْدَانَ أَصْنَمُكُمْ﴾ ”بلاشبہ میں ضرور تمہارے بتوں کے

[1] اِمَّا اصل میں اِنْ مَا ہے، اِنْ شرطیہ اور مَا زائدہ ہے۔ [2] نون تاکید کے ساتھ لام تاکید کا آنا ضروری نہیں۔



ساتھ خفیہ تدبیر کروں گا۔“ ﴿لَنْسَفَعًا بِالْأَصِيَّةِ﴾ ”بلاشبہ ہم ضرور پیشانی کے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹیں گے۔“
(فائدہ) لَنْسَفَعًا اصل میں لَنْسَفَعْنَ ہے، نونِ خفیہ کو قرآنی رسم الخط کی وجہ سے الف کی شکل میں لکھا گیا ہے۔
 نونِ ثقیلہ اور نونِ خفیہ میں فرق: نونِ ثقیلہ اور نونِ خفیہ میں فرق یہ ہے کہ نونِ ثقیلہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نونِ خفیہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ باقی چھ صیغے جن میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے ان صیغوں میں نونِ خفیہ نہیں آتا کیونکہ ان صیغوں میں نونِ خفیہ اور الف کے جمع ہو جانے سے دوساکن جمع ہو جائیں گے اور یہ کلام عرب میں ثقیل اور دشوار ہے۔

نونِ ثقیلہ کی وجہ سے مضارع میں ہونے والی تبدیلیاں

نونِ ثقیلہ کے آنے سے فعل مضارع میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں:

1| سات صیغوں سے نونِ اعرابی گر جاتا ہے، وہ سات صیغے یہ ہیں: چاروں تثنیہ، جمع مذکر غائب و مخاطب اور واحد مؤنث مخاطب۔

2| جمع مذکر غائب و مخاطب میں واؤ گر جاتا ہے اور اس سے پہلے ضمہ باقی رہتا ہے۔

3| واحد مؤنث مخاطب کی یاء گر جاتی ہے اور اس سے پہلے کسرہ باقی رہتا ہے۔

4| جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ مبنی ہیں۔

نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف کی حالت

1| پانچ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف پرفتح آتا ہے، وہ پانچ صیغے یہ ہیں: واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر مخاطب، واحد متکلم، جمع متکلم۔

2| دو صیغوں میں اس سے پہلے حرف پر ضمہ آتا ہے، یعنی جمع مذکر غائب اور جمع مذکر مخاطب۔

3| ایک صیغے میں نونِ ثقیلہ سے پہلے حرف پر کسرہ آتا ہے اور وہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے۔

4| چھ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے اور وہ یہ ہیں: چاروں تثنیہ، جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث مخاطب۔

نونِ ثقیلہ کی حرکت

جن چھ صیغوں میں نونِ ثقیلہ سے پہلے الف آتا ہے، وہاں نونِ ثقیلہ کسور اور باقی آٹھ صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے۔

گردان فعل موكد بانون ثقیله و خفیه

مضارع معروف	مضارع معروف به لائے نمی	مضارع معروف	امر معروف	مضارع معروف به لائے نمی	مضارع معروف
-------------	----------------------------	-------------	-----------	----------------------------	-------------

بانون تاكيد خفیه			بانون تاكيد ثقیله		
لَيَنْصُرُنَّ	لَا يَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ	لَا يَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ
x	x	x	لَيَنْصُرَانَّ	لَا يَنْصُرَانَّ	لَيَنْصُرَانَّ
لَيَنْصُرُنَّ	لَا يَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ	لَا يَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ
لَتَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ
x	x	x	لَتَنْصُرَانَّ	لَا تَنْصُرَانَّ	لَتَنْصُرَانَّ
x	x	x	لَيَنْصُرْنَآ	لَا يَنْصُرْنَآ	لَيَنْصُرْنَآ ^[1]
لَتَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ	اَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ
x	x	x	اَنْصُرَانَّ	لَا تَنْصُرَانَّ	لَتَنْصُرَانَّ
اَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ	اَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ
اَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ	اَنْصُرُنَّ	لَا تَنْصُرُنَّ	لَتَنْصُرُنَّ
x	x	x	اَنْصُرَانَّ	لَا تَنْصُرَانَّ	لَتَنْصُرَانَّ
x	x	x	اَنْصُرْنَآ	لَا تَنْصُرْنَآ	لَتَنْصُرْنَآ ^[1]
لَاَنْصُرُنَّ	لَا اَنْصُرُنَّ	لَاَنْصُرُنَّ	لَاَنْصُرُنَّ	لَا اَنْصُرُنَّ	لَاَنْصُرُنَّ
لَنْصُرُنَّ	لَا نَنْصُرُنَّ	لَنْصُرُنَّ	لَنْصُرُنَّ	لَا نَنْصُرُنَّ	لَنْصُرُنَّ

[1] جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں نون ثقیله سے پہلے جوائف ہے، اسے ”الف فاصل“ کہتے ہیں کیونکہ یہ، نون جمع اور نون تاكيد میں فصل (علیمگی) کے لیے آتا ہے۔

سوالات و تدریبات

- ۱) نون تاکید کی تعریف کریں اور اس کے احکام بیان کریں، نیز مضارع پر نون تاکید کے آنے کی وجوہی اور جوازی صورتیں لکھیں۔
- ۲) نون تاکید ثقیلہ اور نون تاکید خفیفہ میں کیا فرق ہے؟ وضاحت سے بیان کریں۔
- ۳) نون تاکید کون سے افعال پر آتا ہے؟
- ۴) نون تاکید ثقیلہ کی وجہ سے مضارع میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں؟ مفصل ذکر کریں۔
- ۵) یَسْمَعُ اور یَجْلِسُ سے فعل مضارع معروف و مجہول بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردان کریں۔
- ۶) درج ذیل افعال سے فعل مؤکد بانون ثقیلہ و خفیفہ کے دیے گئے صیغے بنائیں:

صیغے	يَذَرُ	يَطْمِئِنُّ	اِغْسِلْ	اُكْتُبْ	لِيَذْهَبْ	لَا تَسْمَعْ
جمع مذکر مخاطب
جمع مؤنث مخاطب
واحد مؤنث مخاطب

۷) مندرجہ ذیل خالی جگہاں دیے گئے نمونے کے مطابق پُر کریں:

مصدر	ماضی	مضارع	مضارع بانون ثقیلہ	امر	امر بانون ثقیلہ
نمونہ	عِلِمَ	يَعْلَمُ	لِيَعْلَمَنَّ	اِعْلَمْ	اِعْلَمَنَّ
كَرَمَ
فَتَحَ
سَمِعَ
نَفَخَ

.....	مَنْعٌ
.....	مَذْحٌ

۸۰ درج ذیل عبارات میں ملوّں کلمات کے صیغے حل کریں:

﴿لَيْسُ جَنَّ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ ، ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ ، ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ ، ﴿وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنْفِقِينَ﴾ ، ﴿وَلَيَحْصِلَنَّ أَثْقَالَهُمْ﴾ ، ﴿لَتَسَوَّيْنَّ صُفُوفَكُمْ أَوْ لَيَخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾.

۹۰ مندرجہ ذیل کی عربی بنائیں:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| وہ البتہ ضرور حاضر ہوں گے۔ | میں البتہ ضرور دودھ پیوں گا۔ |
| وہ البتہ ضرور قرآن پڑھے گی۔ | تم البتہ ضرور کھانا کھاؤ گے۔ |
| تم ضرور محنت کرو گی۔ | ہم سب ضرور کھیلیں گے۔ |



صیغہ حمل کرنے کا طریقہ

سب سے پہلے کلمے پر غور کریں کہ سہ اقسام میں سے کیا ہے؟ اسم ہے، فعل ہے یا حرف؟
اگر معلوم ہو جائے کہ یہ کلمہ حرف، فعل جامد، اسم بنی یا عجمی علم ہے تو یہ صرف کا موضوع نہیں۔
اگر کلمہ فعل متصرف ہے تو اس کے متعلق درج ذیل باتیں معلوم کریں:

1| ثلاثی ہے یا رباعی؟ 2| مجرد ہے یا مزید فیہ؟ 3| وزن اور باب کیا ہے؟ 4| صحیح و معتل میں سے کیا ہے؟
5| فعل ماضی ہے یا مضارع، یا امر؟ 6| معروف ہے یا مجہول؟ 7| واحد کا صیغہ ہے یاثنیہ، یا جمع کا؟ 8| مذکر کا
صیغہ ہے یا مؤنث کا؟ 9| متکلم ہے، یا مخاطب، یا غائب؟ 10| اگر کلمے میں کوئی تغیر، تعلیل و حذف ہوا ہے تو صیغہ
کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

اگر کلمہ اسمِ معرب ہے تو اس کے بارے میں مندرجہ ذیل امور معلوم کریں:

1| ثلاثی ہے یا رباعی، یا خماسی؟ 2| مجرد ہے یا مزید فیہ؟ 3| صحیح و معتل میں سے کیا ہے؟ 4| جامد ہے کہ مشتق؟
5| جوامد میں سے مصدر ہے یا غیر مصدر؟ 6| مشتق ہے تو اسمائے مشقہ میں سے کیا ہے؟ 7| اس مشتق کا وزن
اور باب کیا ہے؟ 8| واحد ہے یاثنیہ یا جمع؟ 9| مذکر ہے یا مؤنث؟ 10| اگر کلمے میں کوئی تغیر، تعلیل و حذف ہوا
ہے تو صیغہ کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

مثال 1| کَتَبَ کیا صیغہ ہے؟

جواب: کَتَبَ صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف، وزن فَعَلَ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے سالم،
شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد۔

مثال 2| اسْتَخْرَجَ کیا صیغہ ہے؟

جواب: اسْتَخْرَجَ صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف، وزن اسْتَفْعَلَ، باب استفعال، صحیح و معتل
میں سے سالم، شش اقسام میں سے ثلاثی مزید فیہ۔

مثال 3 | مَمْدُودُ کیا صیغہ ہے؟

جواب: مَمْدُودُ صیغہ واحد مذکر اسم مفعول، بروزن مَفْعُولُ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے مضاعف اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد۔

مثال 4 | مَدْحَرَجُ کیا صیغہ ہے؟

جواب: مَدْحَرَجُ صیغہ واحد مذکر، اسم فاعل، بروزن مَفْعِلُ، باب فَعَّلَ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے رباعی مجرد۔

مثال 5 | رَجُلٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: رَجُلٌ صیغہ واحد مذکر، اسم جاد، بروزن فَعْلٌ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔

مثال 6 | ضَرَبُ کیا صیغہ ہے؟

جواب: ضَرَبُ صیغہ اسم جاد مصدر، بروزن فَعْلٌ، صحیح و معتل میں سے سالم اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔

مثال 7 | دَعَا کیا صیغہ ہے؟

جواب: دَعَا صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف بروزن فَعَلَ، باب نَصَرَ، صحیح و معتل میں سے ناقص واوی اور شش اقسام میں سے ثلاثی مجرد ہے۔ اصل میں دَعَوَ تھا، قاعدہ قَالَ کے تحت دَعَا ہوا۔

(ملاحظہ) آئندہ اسباق میں صیغہ معلوم کرنے کے سوال کا جواب مذکورہ اسلوب کے مطابق ہی دیں۔

سوالات و تدریبات

① صیغہ حل کرنے کا طریقہ بیان کریں۔

② مندرجہ ذیل صیغہ حل کریں:

خَتَمَ يَعْرِفُونَ مَا كَسَبَتْ كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا تَقْتُلُوا
يُنْظَرُونَ يَنْعِقُ لَا يَعْرِفَنَ يَلْعَنُ كُتِبَ
لَا تَقْرَبُوا يَرْشُدُونَ اِشْرَبُوا يُرْزَقُونَ اِهْبِطُوا
يَسْخَرُونَ حَسِبْتُمْ لَمْ يَلْبَثُوا تَعْقِلُونَ اِبعَثْ
تَحْمِلُ هَزَمُوا لَا تَحْسَبَنَّ لَنْ تَفْعَلُوا لِيَصْفَحُوا.

أَبْنِيَةُ الْأَفْعَالِ

افعال میں سے کوئی بھی فعل ایسا نہیں جو حقیقت میں تین حروف سے کم پر مشتمل ہو۔ بعض افعال جو بظاہر تین سے کم حروف پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے بلکہ ان کا کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: کُلْ اصل میں أَوْكُلْ اور قِ اصل میں أَوْقِيَ تھا۔ حذف وتعلیل سے ان کی یہ شکلیں رہ گئی ہیں۔ فعل میں اصلی حروف چار تک ہوتے ہیں اور زائد مل کر چھ تک ہو سکتے ہیں، جیسے: اسْتَغْفَرَ۔

تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی اقسام

تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی دو قسمیں ہیں: 1۔ ثلاثی 2۔ رباعی [17]

پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔ اس طرح سے فعل کی چار قسمیں بن جاتی ہیں: 1۔ ثلاثی مجرد 2۔ ثلاثی مزید فیہ 3۔ رباعی مجرد 4۔ رباعی مزید فیہ

فعل ثلاثی مجرد: وہ فعل جس میں تینوں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: دَخَلَ، نَصَرَ۔
فعل ثلاثی مزید فیہ: وہ فعل جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أَخْرَجَ (ہمزہ زائد ہے) اِنْصَرَفَ (ہمزہ اور نون زائد ہیں) اسْتَخْرَجَ (اس میں ہمزہ، سین اور تاء زائد ہیں)

فعل رباعی مجرد: وہ فعل جس میں چاروں حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: بَعَثَرَ، دَخَرَجَ۔
فعل رباعی مزید فیہ: وہ فعل جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: تَدَخَرَجَ (تاء زائد ہے) اِفْشَعَرَ (ہمزہ اور دوسری راء زائد ہیں)

[17] فعل خماسی نہیں ہوتا۔

مجرد اور مزید فیہ کی شناخت

فعل مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کے لیے فعل ماضی معروف کا صیغہ واحد مذکر غائب خاص ہے، اگر اس صیغہ میں زائد حرف نہ ہو تو اسے اور اس کے مصدر و تمام مشتقات کو مجرد ہی کہیں گے، جیسے: يُخْرِجُ اپنی ماضی خَرَجَ کے لحاظ سے مجرد کہلائے گا کیونکہ اس کی ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں، اسی طرح خَارِجٌ، أَخْرَجٌ وغیرہ بھی مجرد ہی کہلائیں گے، البتہ يُخْرِجُ اپنی ماضی أَخْرَجَ کے لحاظ سے مزید فیہ کہلائے گا کیونکہ اس میں ایک حرف (ہمزہ) زائد ہے، لہذا اس کا مصدر اور مشتقات بھی مزید فیہ ہی کہلائیں گے۔

حرف اصلی اور زائد کا فرق

جو حرف کلمہ کے تمام تغیرات میں قائم رہے وہ اصلی ہوتا ہے اور جو ایک ہی مادہ کے بعض ابواب اور صیغوں میں موجود ہو اور بعض میں نہ ہو، وہ زائد ہوتا ہے، جیسے: كَرَّمَ سے أَكْرَمَ، اس میں كَرَّمَ کے تمام حروف اصلی ہیں اور أَكْرَمَ کا ہمزہ زائد ہے۔ اور قَبِلَ سے تَقَبَّلَ، اس میں قَبِلَ کے تمام حروف اصلی ہیں اور تَقَبَّلَ میں ت اور ایک ب زائد ہے، لہذا كَرَّمَ اور قَبِلَ دونوں فعل ماضی، مجرد ہیں جبکہ أَكْرَمَ اور تَقَبَّلَ دونوں فعل ماضی، مزید فیہ ہیں۔ اسی طرح عَلِمَ، يَعْلَمُ، عَالِمٌ اور مَعْلُومٌ یہ سب مجرد ہی کہلائیں گے اگرچہ ان میں ع، ل اور م حروف اصلیہ اور ی، ا اور و زائد ہیں، اس لیے کہ ان کی ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں۔

سوالات و تدریبات

① تعدادِ حروف کے لحاظ سے فعل کی قسمیں تفصیلاً لکھیں۔

② مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کیسے کی جاتی ہے؟

③ حروف اصلیہ اور زائدہ میں فرق کیسے کیا جاتا ہے؟

④ مناسب لفظ سے خالی جگہیں پُر کریں:

① جس فعل میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، اسے..... کہتے ہیں۔

② جس فعل میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، اسے..... کہتے ہیں۔

③ فعل مجرد و مزید فیہ کی شناخت کے لیے ماضی معروف کا صیغہ..... خاص ہے۔

④ فعل میں کم از کم..... اور زیادہ سے زیادہ..... حرف ہوتے ہیں۔

مجرد و مزید فیہ کے ابواب

باب: باب کا لغوی معنی ہے: دروازہ۔ اصطلاحاً: ثلاثی مجرد میں فعل ماضی اور فعل مضارع کے صیغہ واحد مذکر غائب کے مجموعے کو اور غیر ثلاثی مجرد میں مصدر کے وزن کو ”باب“ کہتے ہیں۔

فعل ثلاثی مجرد کے ابواب

ثلاثی مجرد میں فعل ماضی کے تین وزن ہیں اور مضارع کے بھی تین وزن آتے ہیں۔ اس طرح تین کو تین میں ضرب دینے سے کل نو باب بنتے ہیں لیکن ان میں سے چھ ابواب استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں تین کے ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکت مختلف اور تین کی متفق ہوتی ہے۔ جن کی حرکات مختلف ہوتی ہیں، انہیں کثرت استعمال کی بنا پر ”اصول“ اور جن کی مختلف ہوتی ہیں، انہیں ”فروع“ کہتے ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:

نمبر شمار	باب	وزن
①	نَصَرَ يَنْصُرُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
②	ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
③	سَمِعَ يَسْمَعُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
①	فَتَحَ يَفْتَحُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
②	كَرَّمَ يَكْرُمُ	فَعَلَ يَفْعَلُ
③	حَسِبَ يَحْسِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ

اصول

فروع

سوالات و تدریبات

① باب کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں۔

② ثلاثی مجرد کے کتنے باب آتے ہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔

③ اصول کے ابواب سے دیے گئے نمونے کے موافق صرف صغیر لکھیں:

مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	اسم فاعل	ماضی مجهول	مضارع مجهول	اسم مفعول	اسم	نہی	مخوف	اسم	تفصیل
------	------------	-------------	----------	------------	-------------	-----------	-----	-----	------	-----	-------

النَّصْرُ	نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَاصِرٌ	نُصِرَ	يُنْصَرُ	مَنْصُورٌ	اَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	اَنْصُرُ
-----------	--------	----------	---------	--------	----------	-----------	----------	--------------	----------	----------	----------

① باب نَصَرَ وزن فَعَلَ يَفْعُلُ

الطَّلَبُ	طَلَبَ	يَطْلُبُ	طَالِبٌ	طُلِبَ	يُطْلَبُ	مَطْلُوبٌ	اُطْلَبُ	لَا تَطْلُبُ	مَطْلَبٌ	مِطْلَبٌ	اُطْلَبُ
الْقَتْلُ	قَتَلَ	يَقْتُلُ	قَاتِلٌ	قُتِلَ	يُقْتَلُ	مَقْتُولٌ	اُقْتُلْ	لَا تَقْتُلُ	مَقْتُلٌ	مِقتُلٌ	اُقْتُلْ
الدُّخُولُ	دَخَلَ	يَدْخُلُ	دَاخِلٌ	دُخِلَ	يُدْخَلُ	مَدْخُولٌ	اُدْخُلْ	لَا تَدْخُلْ	مَدْخُلٌ	مِندْخُلٌ	اُدْخُلْ

② باب ضَرَبَ وزن فَعَلَ يَفْعُلُ

الغَلَبَةُ	غَلَبَ	يَغْلِبُ	غَالِبٌ	غُلِبَ	يُغْلَبُ	مَغْلُوبٌ	اُغْلَبْ	لَا تَغْلِبْ	مَغْلِبٌ	مِغْلِبٌ	اُغْلَبْ
الظُّلْمُ	ظَلَمَ	يَظْلِمُ	ظَالِمٌ	ظُلِمَ	يُظْلَمُ	مُظْلَمٌ	اُظْلَمْ	لَا تَظْلِمْ	مُظْلِمٌ	مِظْلِمٌ	اُظْلَمْ
الْكُذْبُ	كَذَبَ	يَكْذِبُ	كَاذِبٌ	كُذِبَ	يُكْذَبُ	مَكْذُوبٌ	اُكْذِبْ	لَا تَكْذِبْ	مَكْذِبٌ	مِكْذِبٌ	اُكْذِبْ

③ باب سَمِعَ وزن فَعَلَ يَفْعُلُ

الْعِلْمُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَالِمٌ	عُلِمَ	يُعْلَمُ	مَعْلُومٌ	اَعْلَمْ	لَا تَعْلَمْ	عَالِمٌ	مَعْلَمٌ	اَعْلَمْ
الشَّهَادَةُ	شَهِدَ	يَشْهَدُ	شَهِيدٌ	شُهِدَ	يُشْهَدُ	مَشْهُودٌ	اَشْهَدْ	لَا تَشْهَدْ	مَشْهَدٌ	مِشْهَدٌ	اَشْهَدْ

النَّحْوُ سَمِعَ يَسْمَعُ سَمِعْتُ سَمِعْتُمْ سَمِعْنَا سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ سَمِعْتُمْ

۱۱ باب فتح سے: الْجَرْحُ، الْمَنْعُ، الصَّبْغُ.

(۲) باب کرم سے: اللَّطْفُ الْقُرْبُ، الْكَثْرَةُ.

(۳) **بَابُ حَسَبَ سَ:** الْحِسْبَانُ، النُّعْمَةُ.



ابوابِ غیر ثلاثی مجرد

II ابوابِ ثلاثی مزید فیہ

فعل ثلاثی مزید فیہ کے بارہ باب ہیں جن کے نام یہ ہیں: 1| افعال 2| تفعیل 3| مفاعله 4| تفعّل 5| تفاعل 6| افتعال 7| انفعال 8| افعلال 9| افعیلال 10| استفعال 11| افعیعال 12| افعوّال۔
ان بارہ ابواب میں سے سات ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی ہوتا ہے، انھیں باہمزہ وصل کہتے ہیں اور پانچ ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی نہیں آتا، انھیں بے ہمزہ وصل کہتے ہیں۔
(ملاحظہ) باب افعال کے شروع میں آنے والا ہمزہ قطعی ہوتا ہے۔

ہمزہ وصلی اور قطعی میں فرق

ہمزہ وصلی اور قطعی دونوں زائد ہوتے ہیں، فرق یہ ہے کہ ہمزہ وصلی وسطِ کلام میں تلفظ سے گرجاتا ہے، جیسے:
﴿فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ﴾ (یونس 102:10) میں فَانْتَظِرُوا کی ”ف“ کے بعد والا ہمزہ۔ اور
ہمزہ قطعی وسطِ کلام میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا، جیسے: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ (الشعراء 214:26) میں أَنْذِرْ کا ہمزہ اور الْأَقْرَبِينَ کا دوسرا ہمزہ۔
بنانے کا طریقہ: یہ ابواب ثلاثی مجرد کی ماضی معروف کے شروع یا وسط میں ایک، دو یا تین حروف بڑھانے سے بنتے ہیں، ان کی تین قسمیں ہیں:

1| ثلاثی مزید فیہ کے وہ ابواب جو ایک حرف بڑھانے سے بنتے ہیں، تین ہیں:

باب	بنانے کا طریقہ	مثال	معنی
ا اِفْعَالٌ	مجرد کی فائے کلمہ سے پہلے ہمزہ قطعی بڑھانے سے	كَرَّمَ سے أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا	عزت کرنا

مزید مثالیں: أَخْرَجَ ”نکالنا“، أَسْلَمَ ”فرمانبرداری کرنا/اسلام لانا“، أَمِنَ ”ایمان لانا“، أَنْزَلَ ”اتارنا“			
٢	تَفْعِيلُ	مجرد کے عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	صَرَفَ سے صَرَفَ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا
مزید مثالیں: فَرَّحَ ”خوش کرنا“، سَبَّحَ ”سبحان اللہ کہنا“، كَثَّرَ ”زیادہ کرنا“، شَرَّفَ ”شرف بخشنا“، كَبَّرَ ”اللہ اکبر کہنا“			
٣	مُفَاعَلَةٌ	مجرد کی فائے کلمہ کے بعد ”ا“ بڑھانے سے	قَتَلَ سے قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً
مزید مثالیں: ضَارَبَ ”ایک دوسرے کو مارنا“، سَالَمَ ”مصالحت کرنا“، ذَاكَرَ ”مذاکرہ کرنا“، سَافَرَ ”سفر کرنا“			

2 | وہ ابواب جو دو حروف سے بنتے ہیں، پانچ ہیں۔

١	تَفَعُّلُ	مجرد کے شروع میں ”ت“ لگانے اور عین کلمہ کو مشدّد کرنے سے	قَبِلَ سے تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً
مزید مثالیں: تَعَلَّمَ ”سیکھنا“، تَكَلَّمَ ”گفتگو کرنا“، تَسَلَّمَ ”وصول کرنا/قبضہ کرنا“، تَطَهَّرَ ”خوب طہارت حاصل کرنا/پاک ہونا/پاکی حاصل کرنا“، تَذَكَّرَ ”یاد کرنا“			
٢	تَفَاعُلُ	مجرد کے شروع میں ”ت“ اور فائے کلمہ کے بعد ”ا“ لگانے سے	قَبِلَ سے تَقَابَلُ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا
مزید مثالیں: تَضَارَبَ ”ایک دوسرے کو مارنا“، تَذَاخَلَ ”ایک دوسرے میں داخل ہونا“، تَعَامَلَ ”ایک دوسرے سے معاملہ کرنا“، تَبَاعَدَ ”ایک دوسرے سے دور ہونا“			
٣	اِفْتِعَالُ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور فائے کلمہ کے بعد ”ت“ لگانے سے	جَنَبَ سے اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِجْتِنَابًا
مزید مثالیں: اِجْتَمَعَ ”جمع ہونا“، اِكْتَسَبَ ”حاصل کرنا/کمانا“، اِفْتَتَحَ ”آغاز کرنا“، اِخْتَكَّرَ ”ذخیرہ کرنا“			
٤	اِنْفِعَالُ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور ”ن“ لگانے سے	فَطَرَ سے اِنْفَطَرَ يَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا
پھٹنا			

مزید مثالیں: اِنْفَتَحَ ”کھلنا/کشادہ ہونا“ اِنْكَسَرَ ”ٹوٹنا“ اِنْطَلَقَ ”چلنا، آزاد ہونا“ اِنْقَلَبَ ”پلٹنا“			
۵	اِفْعِلَالٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی لگانے اور لام کلمہ کو مشدد کرنے سے	حَمَرَ سے اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَّارًا سرخ ہونا
مزید مثالیں: اِعْوَرَ ”کانا ہونا“ اِخْضَرَ ”سبز ہونا“ اِسْوَدَّ ”بدرتج سیاہ ہونا“			

3 | وہ ابواب جن میں تین حرف بڑھائے جاتے ہیں، چار ہیں:

۱	اِفْعِيَالٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد ”ا“ بڑھانے اور لام کلمہ کو مشدد کرنے سے	دَهَمَ سے اِدْهَامَ يَدْهَامُ اِدْهِيْمَامًا بدرتج سیاہ ہونا
مزید مثالیں: اِحْمَارَ ”بدرتج سرخ ہونا“ اِخْضَارَ ”بدرتج سبز ہونا“ اِسْوَادَ ”بدرتج سیاہ ہونا“			
۲	اِسْتِفْعَالٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی ”س“ اور ”ت“ لگانے سے	نَصَرَ سے اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتِنْصَارًا مدد طلب کرنا
مزید مثالیں: اِسْتَخْرَجَ ”نکالنا“ اِسْتَدْرَجَ ”درجہ بہ درجہ ترقی دینا“ اِسْتَدْرَكَ ”تدارک کرنا“ اِسْتَعْمَلَ ”عامل بنانا/کسی سے کام لینا“			
۳	اِفْعِيْعَالٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد ”و“ بڑھانے اور عین کلمہ کو مکرر لانے سے	خَشَنَ سے اِخْشَوْشَنَ يَخْشَوْشِنُ اِخْشِيْشَانًا سخت کھردرا ہونا
مزید مثالیں: اِخْضَوْضَبَ ”سرسبز ہونا“ اِعْشَوْشَبَ ”سبز گھاس والا ہونا“ اِحْدَوْدَبَ ”ابھرا ہونا/کبڑا ہونا“			
۴	اِفْعَوَالٌ	شروع میں ہمزہ وصلی لگانے اور عین کلمہ کے بعد ”و“ مشدد لگانے سے	اِجْلَوْدَ يَجْلَوْدُ اِجْلَوَادًا تیز چلنا
مزید مثالیں: اِخْرَوَطَ ”(راستے کا) طویل ہونا/سفر کا لمبا ہونا“ اِعْلَوَطَ اَلْبَعِيرَ ”اونٹ کی گردن سے لٹک کر سوار ہونا“			

باب رباعی مجرد

رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے: فَعْلَلَّةٌ: جیسے: دَخَرَ جَ يُدَخِرُ جَ دَخَرَجَةً ”لڑھکانا“

مزید مثالیں: دَرَبَخَ ”خوف سے بھاگنا“ بَعَثَرَ ”بکھیرنا“ عَرَقَبَ ”حیلہ کرنا“

باب رباعی مزید فیہ

رباعی مزید فیہ کے تین ابواب ہیں اور ثلاثی مزید فیہ کی طرح رباعی مجرد کے فعل ماضی میں ایک یا دو حرف بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ دو حصوں میں منقسم ہیں:

1| جو ایک حرف بڑھانے سے بنتا ہے، وہ صرف ایک ہے:

تَفَعَّلٌ	مجرد کے شروع میں ”ت“ بڑھانے سے	دَخَرَ جَ سے تَدَخَرَ جَ يَتَدَخَرُ جَ تَدَخَرُ جَا	لڑھکانا
مزید مثالیں: تَحَصَّصَ ”زمین سے چمٹ کر سیدھا ہو جانا“ تَطَاطَأَ ”جھلنا“ تَمَضَّمَصَ ”کلی کرنا“			

2| وہ باب جن میں دو حرف بڑھائے جاتے ہیں، دو ہیں:

اِفْعِنَلَالٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی لانے اور عین کلمہ کے بعد ”ن“ لگانے سے	حَرَجَمَ سے اِحْرَجَمَ يَحْرِنَجِمُ اِحْرِنَجَامَا	جمع ہونا/کسی کام کا ارادہ کر کے پھر اس سے مڑنا
---------------	--	---	--

مزید مثالیں: اِفْرَنْفَعَ ”انگلیوں کو چٹخنا، عنہ: دور ہونا“ اِفْرَنْفَطَ ”سمٹنا“

اِفْعَالَلٌ	مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور دوسرے لام کلمہ کو مشدود کرنے سے	قَشَعَرَ سے اِقْشَعَرَ يَفْشَعِرُ اِقْشَعَرَا	کچکی طاری ہونا/رونگٹے کھڑے ہونا
-------------	--	--	---------------------------------

مزید مثالیں: اِكْفَهَرَ ”تیوری چڑھانا“ اِضْمَحَلَّ ”کمزور ہونا/نمیت و نابود ہونا/ختم ہو جانا“ اِدْلَهَمَّ ”بہت زیادہ اندھیرا ہونا“

سوالات و تدریبات

- ① ثلاثی مزید فیہ کے کل کتنے ابواب ہیں؟
- ② ثلاثی مجرد سے باب افعال، مفاعله اور تفعّل کیسے بنتے ہیں؟
- ③ وہ ابواب جن میں تین حروف زائد ہوتے ہیں وہ کون سے ہیں؟
- ④ رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے کتنے باب ہیں اور کون کون سے ہیں؟
- ⑤ ہمزہ وصلی اور قطعی میں فرق بیان کریں۔
- ⑥ صَرَف سے مندرجہ ذیل ابواب بتائیں:

افعال، تفعیل، مفاعله، تفعّل، انفعال، استفعال.

⑦ مندرجہ ذیل کلمات کے باب بتائیں:

ضَاع تَصَفَّقَ اِزْرَقَ اِزْرَأَقَ اِسْتَكْثَرَ

تَتَعَتَعَ اِطْمَنَّ اِغْلَنَكَسَ طَاطَأَ تَمَاطَلَ

⑧ دیے گئے نمونے کے مطابق صرف صغیر لکھیں:

مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	اسم فاعل	ماضی مجهول	مضارع مجهول	مصدر	اسم مفعول	امر	نہی	اسم ظرف
اَلْاِكْرَامُ	اَكْرَمَ	يُكْرِمُ	اِكْرَامًا	اُكْرِمَ	يُكْرِمُ	اِكْرَامًا	مُكْرِمٌ	اَكْرِمِ	لَا تُكْرِمِ	مُكْرِمٌ
اَلتَّصْرِيفُ
اَلتَّصْرِفُ
اَلْاِجْتِهَادُ
اَلتَّرْجَمَةُ

افعال غیر ثلاثی مجرد کے چند احکام

حرکات ماضی مجہول

ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی ماضی مجہول میں ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے، آخری حرف اگر صحیح ہو تو اپنی حالت پر برقرار رہتا ہے اور اگر آخری حرف الف ہو تو ”ی“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: دَعَا سے دُعِيَ، رَمَى سے رُمِيَ، اِصْطَفَى سے اُصْطَفِيَ خواہ وہ الف واؤ سے بدلا ہوا ہو یا یاء سے اور باقی متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں، جیسے: اجْتَنَبَ سے اُجْتَنَبَ اور ضَمَّہ کے بعد ”ا“ واقع ہو تو ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: قَابَلَ سے قُوبِلَ۔

حرکات مضارع معروف

إِفْعَالٌ، تَفْعِيلٌ، مُفَاعَلَةٌ اور فَعْلَلَةٌ، ان چار ابواب کی ماضی چار حرفی ہوتی ہے، مضارع معروف میں ان کی علامت مضارع، مضموم ہوتی ہے، جیسے: اَكْرَمَ سے يُكْرِمُ، صَرَفَ سے يُصَرِّفُ، قَاتَلَ سے يُقَاتِلُ اور بَعَثَ سے يُبْعِثُ۔ جبکہ ان چار کے علاوہ باقی تمام ابواب میں علامت مضارع مفتوح ہوتی ہے۔
تَفَعَّلٌ، تَفَاعُلٌ، تَفَعَّلُ، یہ تین ابواب وہ ہیں جن کی ماضی کے شروع میں ”ت“ زائدہ آتی ہے، مضارع کا ماقبل آخر ان تین ابواب میں مفتوح اور ان کے علاوہ باقی ابواب میں مکسور ہوتا ہے۔

حرکات مضارع مجہول

تمام ابواب کے مضارع مجہول میں ماقبل آخر مفتوح اور علامت مضارع مضموم ہوتی ہے، لیکن باقی حرکات و سکنات بدستور سابقہ حال پر قائم رہتی ہیں، جیسے: يَجْتَنِبُ سے يُجْتَنَبُ، يُقَابِلُ سے يُقَابَلُ۔

ہمزہ کا حذف

اِفْتَعَالَ، اِنْفَعَالَ، اِفْعَلَالَ، اِفْعِلَالَ، اِسْتَفْعَالَ، اِفْعِيْعَالَ، اِفْعَوَالَ، اِفْعِنَالَ، اِفْعِلَالَ، اِن ابواب کی ماضی کے شروع میں جو ہمزہ وصل آتا ہے وہ علامتِ مضارع لاحق ہونے کے وقت حذف ہو جاتا ہے، جیسے: اِجْتَنَبَ سے يَجْتَنِبُ، اِنْفَطَرَ سے يَنْفَطِرُ وغیرہ، باب افعال کا ہمزہ اگرچہ قطعی ہے مگر مضارع میں وہ بھی حذف ہو جاتا ہے، جیسے: يَكْرِمُ اصل میں يَأْكُرِمُ تھا۔^[1]

سوالات و تدریبات

① افعال غیر ثلاثی مجرد میں ماضی مجہول کی حرکات بیان کریں۔

② افعال غیر ثلاثی مجرد میں مضارع معروف و مجہول کی حرکات بیان کریں۔

③ وہ کون سے ابواب ہیں جن کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصل آتا ہے مگر یہ ہمزہ، علامتِ مضارع لاحق ہونے کے بعد حذف ہو جاتا ہے؟

④ بتائیں کہ درج ذیل ابواب میں کن ابواب کی علامتِ مضارع مضموم اور کن ابواب کی مفتوح ہوتی ہے؟

اِفْتَعَالَ اِفْعِيْعَالَ فَعَلَّلَ تَفَاعَلَ مُفَاعَلَةٌ

تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ تَفَعَّلَ اِنْفَعَالَ اِفْعَالَ.

⑤ مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

لَيْسَتْخَلِفَنَّ حُمِلْتُمْ سَلَّمُوا لَمْ يُسْرِفُوا أُرْسِلَ

يَحْتَصِمُونَ أُرْلِفَتْ لَيَعِيرَنَّ لَا تُقَاتِلُونَ يُسَبِّحُونَ

سَبَّحَ لِيُدْحِضُوا يَنْتَصِرُونَ مَهْلٌ يَتَخَطَّفُ

لَا تَنَازَعُوا أُرْسِلَ يَسْتَعْجِلُونَ أَسْلِمُوا أَطْعَنَا

[1] کیونکہ مضارع کے واحد متکلم کے صیغے اُكْرِمُ میں دو ہمزے جمع ہونے سے نقل پیدا ہو جاتا ہے، اس لیے دوسرے ہمزہ کو تخفیفاً حذف کر دیا جاتا ہے اور واحد متکلم کی موافقت کرتے ہوئے باقی تمام صیغوں میں بھی ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

الِلْحَاقُ وَمَعْنَاهُ

الِلْحَاقُ: اَنْ يُزَادَ عَلَى اَحْرَفِ كَلِمَةٍ لِتُوزَانَ كَلِمَةٌ اُخْرٰی۔ ”الحاق یہ ہے کہ کسی کلمے کے حروف میں اس لیے اضافہ کیا جائے کہ وہ دوسرے کلمے کا ہم وزن ہو جائے۔“
ہم وزن ہو جانے کے بعد اس پر اس دوسرے کلمے کے تمام احکام لاگو ہو جاتے ہیں۔ جس کلمے میں اضافہ ہو اسے مُلْحَق اور جس کے ساتھ الحاق مقصود ہو اسے مُلْحَق بہ کہتے ہیں۔

ملحق بر بائی کا معنی ہے کہ ثلاثی مجرد میں کوئی حرف اس غرض سے بڑھایا جائے کہ وہ لفظ رباعی کا ہم وزن بن جائے، اسے ”ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بائی“ کہتے ہیں، مثلاً: جَلَبَ سے جَلَبَب۔ لیکن اس میں یہ شرط ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کا مصدر باہم مطابق و متحد ہو، لہذا اُكْرِمَ یُكْرِمُ اگرچہ دَخَرَ جَ یُدْخِرُ جَ کے وزن پر ہے مگر چونکہ مصدر دونوں کا مختلف ہے، اس لیے اُكْرِمَ کو ملحق بر بائی نہیں کہیں گے۔

ابواب ملحق بر بائی

ملحق بر بائی دَخَرَ جَ (رباعی مجرد) کے ساتھ ملحق بر بائی تَدَخَرَ جَ (رباعی مزید فیہ) کے ساتھ اور ملحق بر بائی اِخْرَنْجَمَ کے دو باب آتے ہیں۔ اس طرح ملحق بر بائی کے کل سولہ ابواب آتے ہیں۔

ملحق بر بائی مجرد دَخَرَ جَ

وزن ملحق بر بائی	مثال ملحق بر بائی	معنی	ثلاثی مجرد
۱) فَعْلَلَّةٌ	جَلَبَبَ یُجَلِّبُ جَلْبَبَةً	چادر اوڑھانا	جَلَبَ

بنانے کا طریقہ: ثلاثی مجرد میں لام کلمہ کے بعد ایک اور لام بڑھائیں۔

2	فَعِلَّةٌ	سَيَطِرُ يَسِيْطُرُ سَيَطَرَةً	نگرائی کرنا	سَطَرَ
بنانے کا طریقہ: فاعل کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔				
3	فَوَعَلَةٌ	جَوْرَبٌ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً	جراب پہنانا	جَرَبَ
بنانے کا طریقہ: فاعل کلمہ کے بعد ”و“ بڑھائیں۔				
4	فَعْنَلَةٌ	قَلَنْسٌ يُقَلَنْسُ قَلَنْسَةً	ٹوپی پہنانا	قَلَسَ
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ”ن“ بڑھائیں۔				
5	فَعِيْلَةٌ	رَهْيَا يُرَهِيْا رَهْيَاءَ	کمزور ہونا	رَهَأَ
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔				
6	فَعَوَلَةٌ	سَرَوَلٌ يُسَرَوِلُ سَرَوَلَةً	شلوار پہنانا	سَرَلَ
بنانے کا طریقہ: عین کلمہ کے بعد ”و“ بڑھائیں۔				
7	فَعْلَاةٌ	قَلْسِيْ يُقَلْسِي قَلْسَاءَ	ٹوپی پہنانا	قَلَسَ
بنانے کا طریقہ: لام کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔				
ملحق بر بائی مزید فیہ تدخرا ج				
1	تَفَعَّلٌ	تَجَلَّبَبٌ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلُّبًا	چادر اوڑھنا	جَلَبَ
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ لائیں اور لام کلمہ کے بعد ایک اور ”ل“ بڑھائیں۔				
2	تَفَعَّلٌ	تَسَيَطِرُ يَتَسَيَطِرُ تَسَيَطْرًا	نگران ہونا	سَطَرَ
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور فاعل کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔				
3	تَفَوَعُلٌ	تَجَوْرَبٌ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرَبًا	جراب پہنانا	جَرَبَ
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور فاعل کلمہ کے بعد ”و“ بڑھائیں۔				
4	تَفَعَّنُلٌ	تَقَلَنْسٌ يَتَقَلَنْسُ تَقَلَنْسًا	ٹوپی پہنانا	قَلَسَ

بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ بڑھائیں۔			
5	تَفْعِيلٌ	تَرَهِيًا يَتَرَهِيًا تَرَهِيًا	حرکت کرنا/ مضطرب ہونا رَهًا
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔			
6	تَفْعُولٌ	تَسْرُوْلَ يَتَسْرُوْلُ تَسْرُوْلًا	شلوار پہننا سَرَل
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور عینِ کلمہ کے بعد ”و“ بڑھائیں۔			
7	تَفْعِلٍ	تَقْلَسِي يَتَقْلَسِي تَقْلَسِيًا	ٹوپی پہننا قَلَس
بنانے کا طریقہ: شروع میں ”ت“ اور لامِ کلمہ کے بعد ”ی“ بڑھائیں۔			
ملحقِ برِباعی مزید فیہ اِخْرَجَ مَ			
1	اِفْعِلَالٌ	اِفْعِنَسَسَ يَفْعِنَسِسُ اِفْعِنَسَا	بہت کبڑا ہونا قَعَس
بنانے کا طریقہ: شروع میں ہمزہ وصل، عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ اور لامِ کلمہ کے بعد ایک اور ”ل“ بڑھائیں۔			
2	اِفْعِلَاءٌ	اِسْلَنْقِي يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقَاءٌ	چت سونا سَلَق
بنانے کا طریقہ: شروع میں ہمزہ وصل، عینِ کلمہ کے بعد ”ن“ اور آخر میں ”ی“ بڑھائیں۔			

سوالات و تدریبات

① الحاق کسے کہتے ہیں؟ ملحقِ برِباعی مجرد اور ملحقِ برِباعی مزید فیہ کے ابواب اور ان کے بنانے کا طریقہ بیان کریں۔

② پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے خالی جگہیں پر کریں:

① ثلاثی مجرد کے شروع میں ”ت“ اور لامِ کلمہ کے بعد ایک اور لام بڑھانے سے ملحقِ برِباعی بن جاتا ہے۔

② ثلاثی مجرد میں فائے کلمہ کے بعد ”و“ بڑھانے سے ملحقِ برِباعی بن جاتا ہے۔

③ ملحقِ برِباعی اِخْرَجَ مَ کے دو باب اور ہیں۔

۴) ملحق برباعی دَخَرَ ج کے باب آتے ہیں۔

۳) مندرجہ ذیل کلمات میں ملحق برباعی مجرد دَخَرَ ج اور ملحق برباعی مزید فیہ تَدَخَرَ ج کی نشاندہی کریں:

إِعْلَنَكَائُ تَسَلَّقِي شَمَلَّةٌ تَجَلَّبُبٌ
هَرَوَلَةٌ تَرَهُوْكَ قَلَنَسَةٌ تَقْلُنُسُ.

۴) مندرجہ ذیل مصادر سے دیے گئے نمونے کے مطابق صرف صغیر لکھیں:

الدَّخْرَجَةُ: دَخَرَ ج	يُدْخِرُ ج	دَخَرَ ج	يُدْخِرُ ج	دَخَرَ ج	يُدْخِرُ ج	دَخَرَ ج	يُدْخِرُ ج	دَخَرَ ج	يُدْخِرُ ج	لَا تُدْخِرُ ج
الْجَلْبِيَّةُ
السَّيْطَرَةُ
الْحَوْرِيَّةُ
الرَّهْيَاءُ
الْقَلَسَاءُ



اسم کا بیان

الاسْمُ: مَا وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. ”اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو، جو بذاتِ خود سمجھ میں آنے والا ہو اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو۔“
جیسے: إِنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ وغیرہ۔

جمود و اشتقاق کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں: 1 جامد 2 مشتق^[1]

1 اسم جامد: هُوَ مَا لَمْ يُؤْخَذْ مِنْ غَيْرِهِ وَ دَلَّ عَلَى حَدِيثٍ أَوْ مَعْنَى مِنْ غَيْرِ مُلَاحَظَةِ صِفَةٍ. ”وہ اسم جو کسی سے مشتق نہ ہو اور کسی صفت کا لحاظ رکھے بنا کسی حدوث یا معنی پر دلالت کرے۔“ جیسے: شَجَرٌ، قَلَمٌ، أَسَدٌ، حَجَرٌ، ذَكَاءٌ، نُبُوغٌ^[2]، عِلْمٌ، سَمَاحَةٌ^[3] وغیرہ۔

اسم جامد کی پھر دو قسمیں ہیں: 1 اسم ذات 2 اسم معنی

اسم ذات: وہ اسم جو (حواس سے) محسوس ہونے والی مجسم چیز پر دلالت کرے، جیسے: گزشتہ مثالوں میں پہلے چار اسماء۔

اسم معنی: وہ اسم جو خالص معنوی و عقلی شے پر دلالت کرے، یعنی جس کا ادراک صرف عقل کے ذریعے سے ہوتا ہو، دیگر حواس کا اس میں کوئی دخل نہ ہو، جیسے گزشتہ مثالوں میں بعد والے چار اسماء۔

2 مشتق: هُوَ مَا أُخِذَ مِنْ غَيْرِهِ. ”یہ وہ اسم ہے جو اپنے غیر، یعنی مصدر سے بنایا گیا ہو۔“

اس کی کوئی نہ کوئی اصل ہوتی ہے جس کی طرف اس کی نسبت کی جاتی ہے، جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ اور ضَرْبٌ سے ضَارِبٌ۔

[1] بعض صر فی ایک تیری قسم ”مصدر“ بھی بتاتے ہیں۔ [2] کمال / مہارت / فوقیت / فصاحت۔ [3] فیاضی / رزوی۔

مشتق کا مشتق منہ سے تعلق

مشتق کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی اصل (مشتق منہ) کے ساتھ معنی میں قریب اور حروفِ اصلہ میں شریک ہو اور معنی پر دلالت کے ساتھ ساتھ ذات پر دلالت کرے یا اس چیز پر دلالت کرے جس کے ساتھ اس معنی کا کسی بھی لحاظ سے تعلق ہو، یعنی یا تو وہ ذات اس معنی کا فاعل ہو، جیسے: اسم فاعل میں ہوتا ہے، یا اس ذات پر یہ معنی واقع ہو، جیسے: اسم مفعول میں ہوتا ہے، یا وہ اس معنی کے لیے زمان، مکان یا آلہ وغیرہ ہو، جیسے: اسم ظرف اور اسم آلہ میں ہوتا ہے، مثلاً: نَصْرٌ مصدر سے اسم فاعل ”نَاصِرٌ“ مشتق ہے تو نَاصِرٌ میں مصدر کے حروف اور معنی موجود ہیں، اسی طرح ”مَنْصُورٌ“ اسم مفعول میں مصدر کے حروف اور معنی باقی ہیں۔

(ملاحظہ) مصدر سے مشتق کلمات کل دس ہیں اور یہی مشتقاتِ اصلہ ہیں۔ فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر، اسم فاعل، اسم مبالغہ، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اسم ظرف (ظرف زمان، ظرف مکان)، اور اسم آلہ۔ مشتقات میں سے تین کا، یعنی فعل ماضی، فعل مضارع اور فعل امر کا ذکر ہو چکا ہے، باقی مشتقات کا ذکر اب ہوگا۔

مصدر: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَانِ۔ ”یہ وہ اسم ہے جو زمانے سے خالی کسی کام کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔“ یعنی مصدر، صرف حَدَث (مجرد معنی اور وقوعِ شیء) پر دلالت کرتا ہے، زمانے یا ذات وغیرہ پر دلالت نہیں کرتا، جیسے: نَصْرٌ ”مدد کرنا“، ضَرْبٌ ”مارنا“، عِلْمٌ ”جاننا“۔ اور رانج قول کے مطابق تمام مشتقاتِ اصلہ کی اصل یہی ہے۔

(ملاحظہ) * ثلاثی مجرد کے مصادر جو ابد میں سے اور غیر ثلاثی مجرد کے مصادر مشتقات میں سے ہیں۔ * جو ابد کی نسبت مشتق میں تصرف زیادہ ہوتا ہے اس لیے مشتقات کو پہلے بیان کیا جاتا ہے۔

سوالات و تدریبات

① اسم جامد کی تعریف اور اس کی اقسام مع امثلہ تحریر کریں۔

② مشتق اور مشتق منہ کا تعلق بیان کریں۔

۳] مشتقاتِ اصلِیہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

۴] محققین کے نزدیک جمود و اشتقاق کے اعتبار سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟

۵] مندرجہ ذیل کلمات میں اسمِ ذات، اسمِ معنی، مصدر اور مشتق کی تعیین کریں:

أَسَدٌ ظَبْيٌ دَجَاجَةٌ هِرَّةٌ سَمَاحَةٌ ذَكَاءٌ
عِلْمٌ مَنصُورٌ مَعْلُومٌ مِسمَعٌ أَسْمَعُ مَوْعِدٌ.



اسمائے مشتقہ کا بیان

اسمائے مشتقہ کی مندرجہ ذیل سات قسمیں ہیں:

1 اسم فاعل 2 اسم مبالغہ 3 اسم مفعول 4 صفت مشبہ 5 اسم تفضیل 6 اسم ظرف 7 اسم آلہ

اسم فاعل

اسْمُ الْفَاعِلِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدِ حَدِيثٍ وَ عَلَى فَاعِلِهِ. ”اسم فاعل وہ اسم

مشتق ہے جو عارضی (بدلنے والے) مصدری معنی اور اس معنی کے فاعل پر دلالت کرے۔“ جیسے: نَاصِرٌ ”وہ

شخص جس سے مدد صادر ہو“ یعنی مدد کرنے والا اور جَائِعٌ ”وہ شخص جسے بھوک لگی ہو، یعنی بھوکا۔“

تعریف کی وضاحت: اس تعریف سے معلوم ہوا کہ اسم فاعل کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں دو

چیزوں پر دلالت کرے: مصدری معنی اور اس کے فاعل پر، جیسے: نَاصِرٌ۔ یہ بیک وقت دو چیزوں پر دلالت

کرتا ہے: 11 انْصَرُ ”مد“ پر 21 اس ذات پر جس نے یہ مدد کی ہے یا جس کی طرف یہ منسوب ہے۔

ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: یہ مصدر ثلاثی سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر سے حروفِ زائدہ حذف کرنے

کے بعد اس کے حرفِ اول، یعنی فائے کلمہ اور عینِ کلمہ کے درمیان الف بڑھائیں اور عینِ کلمہ کو کسرہ دے

دیں، جبکہ لامِ کلمہ کو تینوں لاحق کردیں دوسرے لفظوں میں اسم فاعل تین حرفی ماضی متصرف کے مصدر سے

فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، خواہ لازم ہو یا متعدی،^[17] جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ، ذَهَابٌ سے ذَاهِبٌ وغیرہ۔

[17] اسم فاعل کو فَاعِلٌ کے وزن پر بنانے کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے: 1 اس کی ماضی ثلاثی مجرد متصرف ہو

2 مصدر غیر دائمی معنی پر مشتمل ہو کیونکہ ماضی جامد، جیسے: نِعْمٌ، عَسَى اور لَيْسَ وغیرہ کا نہ تو مصدر ہوتا ہے اور نہ اسم فاعل و

دیگر مشتقات اور خُلُودٌ، دَوَامٌ سے خَالِدٌ اور دَائِمٌ اسم فاعل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔

اور اگر عارضی معنی مراد ہو تو باب کَرَم سے بھی اسی وزن پر آتا ہے، جیسے: حُسْنُ سے حَاسِنٌ ”عارضی خوبصورت“ کَرَم سے کَارِمٌ ”عارضی معزز“ اور بُعْدُ سے بَاعِدٌ ”جو وقتی طور پر دور ہو“

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: اسم فاعل غیر ثلاثی مجرد سے اس باب کے فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کو دور کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگائیں اور آخری حرف سے پہلے حرف پر اگر کسرہ نہ ہو تو کسرہ لگائیں اور لام کلمہ کو تنوین لاحق کر دیں، جیسے: يُكْرِمُ سے مُكْرِمٌ، يَجْتَنِبُ سے مُجْتَنِبٌ اور يَتَقَبَّلُ سے مُتَقَبِّلٌ وغیرہ۔ تشبیہ و جمع کی صورت میں اس کے آخر میں علامت تشبیہ و جمع لگا دیں اور مؤنث ہونے کی صورت میں تائے تانیث مدورہ لگا دیں۔

(فائدہ) بعض صورتوں میں لفظی یا معنوی قرینے کی وجہ سے اسم فاعل ثابت اور دائمی معنی پر دلالت کرتا ہے اس صورت میں اسم فاعل کے وزن پر ہونے کے باوجود وہ صفت مشبہ ہی شمار ہوتا ہے، مثلاً:

۱| اِجِبْ ثَلَاثِيْ مُجْرَد لَازِم اور غَيْرِ ثَلَاثِيْ مُجْرَد لَازِم کا صيغَةُ اسم فاعل اپنے فاعل کی طرف مضاف ہو تو یہ صفت مشبہ بن جاتا ہے، جیسے: رَاجِحُ الْعَقْلِ ”کامل عقل والا، پختہ عقل والا“ رَابِطُ الْجَاشِ ”دیر، قوی القلب“ حَاضِرُ الْبَدِيْهِ ”ذہین، سریع الفکر“ ثلاثی مجرد لازم کی مثالیں ہیں، یہ اصل میں رَاجِحُ عَقْلُهُ، رَابِطُ جَاشُهُ، حَاضِرُ بَدِيْهِتُهُ ہیں۔

اور النَّجْمُ مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ، مُتَوَقِّدُ الْجِرْمِ، مُسْتَضِيءُ الْوَجْهِ ^[17] غیر ثلاثی مجرد لازم کی مثالیں ہیں، یہ اصل میں مُسْتَدِيرُ شَكْلُهُ، مُتَوَقِّدُ جِرْمِهِ، مُسْتَضِيءُ وَجْهِهِ ہیں۔

۲| اِجِبْ صيغَةُ اسم فاعل کے الفاظ خود دوام اور اثبات کے معنی پر دلالت کرتے ہوں، جیسے: خَالِدٌ، مُسْتَدِيمٌ، دَائِمٌ وغیرہ۔

۳| اِجِبْ صيغَةُ اسم فاعل اللہ تعالیٰ کی ذاتِ مقدسہ کے لیے استعمال ہو تو اس صورت میں بھی اسم فاعل معنی دائمی پر دلالت کی وجہ سے صفت مشبہ ہی ہوتا ہے، جیسے: ﴿مَلِكٌ يُّوْمَ الدِّينِ﴾ ”روزِ جزا کا مالک ہے۔“ خَالِقُ الْكَوْنِ ”کائنات کا خالق“ قَاهِرُ الطُّغَاةِ ”سرکشوں کو زیر کرنے اور دبانے والا“ غَافِرُ الذَّنْبِ ”گناہ بخشنے والا“ قَابِلُ التَّوْبِ ”توبہ قبول کرنے والا“

[17] ستارہ گول شکل والا، چمکدار جسم والا، روشن چہرے والا ہے۔

(نوٹ) ❖ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بناتے وقت مضارع کے ماقبل آخر کو کسرہ دیا جاتا ہے لیکن اگر تعلیل ہو کر

فعل مضارع کے آخر کا ماقبل الف یا یاء سے تبدیل ہوا ہو تو وہ اسی طرح اسم فاعل میں قائم رہے گا، جیسے:

يَخْتَارُ سے مُخْتَارٌ اور يَسْتَجِيبُ سے مُسْتَجِيبٌ وغیرہ۔

تین افعال سے اسم فاعل بروزن اسم مفعول آتا ہے، جیسے: يُسَهِّبُ سے مُسَهِّبٌ، يُحْصِنُ سے مُحْصَنٌ اور يُفْلِحُ سے مُفْلِحٌ (مُفْلِسٌ)۔

❖ کبھی اسم فاعل باب افعال سے بھی فاعِلٌ کے وزن پر آ جاتا ہے، جیسے: أَعْشَبَ الْمَكَانُ، فَهُوَ عَاشِبٌ، أَوْرَسَ الشَّجَرُ، فَهُوَ وَارِسٌ وَ أَيْفَعَ الْعِلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ (جوان ہونے والا) لیکن یہ شاذ ہیں، انھیں قیاس کے مطابق مُعْشِبٌ، مُورِسٌ اور مُوْفِعٌ پڑھنا جائز ہے جبکہ سماع پر اکتفا کرنا اولیٰ اور بہتر ہے۔

اسم فاعل کی گردان

صیغہ	اسم فاعل	بروزن	معنی	اسم فاعل	بروزن	معنی
واحد	نَاصِرٌ	فَاعِلٌ	مدد کرنے والا ایک مرد	نَاصِرَةٌ	فَاعِلَةٌ	مدد کرنے والی ایک عورت
ثنیہ	نَاصِرَانِ	فَاعِلَانِ	مدد کرنے والے دو مرد	نَاصِرَتَانِ	فَاعِلَتَانِ	مدد کرنے والی دو عورتیں
جمع	نَاصِرُونَ	فَاعِلُونَ	مدد کرنے والے کئی مرد	نَاصِرَاتُ	فَاعِلَاتُ	مدد کرنے والی کئی عورتیں

اسم فاعل میں غائب، مخاطب اور متکلم کی گردان میں کوئی فرق نہیں۔ ان میں فرق ضمیروں سے ہوتا ہے، جیسے:

هُوَ نَاصِرٌ، هِيَ نَاصِرَةٌ، أَنْتَ نَاصِرٌ، نَحْنُ نَاصِرُونَ وغیرہ۔

سوالات و تدریبات

- ① اسم فاعل کی تعریف اور وضاحت مع مثال لکھیں۔
- ② ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- ③ کن صورتوں میں اسم فاعل ثابت اور دائمی معنی پر دلالت کرتا ہے؟
- ④ اَلْفَتْحُ ”کھولنا“ اور اَلْاِعْتِزَامُ ”کمر بستہ ہونا“ سے اسم فاعل بنا کر گردان کیجیے۔
- ⑤ مندرجہ ذیل کلمات سے اسم فاعل بنائیں:

يَتَحَوَّلُ يُبَيِّطُ يَنْضَمِرُ يَتَضَامَنُ يَسْتَطْلِقُ يَعْلُو ط يُظَاهِرُ .

- ⑥ مندرجہ ذیل خالی جگہیں اسم فاعل مَرْتَجِمٌ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

① أَخِي فِي سِفَارَةِ عَرَبِيَّةٍ .

② أُخْتِي لِلْكَتُبِ الْعَرَبِيَّةِ .

③ أَنَا وَ صَدِيقِي فِي الْمَحْكَمَةِ .

④ لَعَلَّهُمْ فِي سِفَارَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ .

- ⑦ درج ذیل آیات میں اسم فاعل کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بتائیں:

﴿ الْحَمْدُ لِلّٰهِ فَاطِرِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ جَاعِلِ الْمَلٰٓئِكَةِ رُسُلًا ﴾ ، ﴿ قَالَ اِنِّیْ جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ اِمَامًا ﴾ ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوْا اَیْدِیْهُمَا ﴾ ، ﴿ فَضَلَ اللّٰهُ الْمُجْهَدِیْنَ عَلَی الْقُعْدِیْنَ اَجْرًا عَظِیْمًا ﴾ ، ﴿ اِنَّ الْمُسْلِمِیْنَ وَالْمُسْلِمٰتِ وَالْمُؤْمِنِیْنَ وَالْمُؤْمِنٰتِ وَالْقَنَتِیْنَ وَالْقَنٰتِ وَالصّٰدِقِیْنَ وَالصّٰدِقٰتِ وَالصّٰبِرِیْنَ وَالصّٰبِرٰتِ وَالْخٰشِعِیْنَ وَالْخٰشِعٰتِ وَالْمُتَصَدِّقِیْنَ وَالْمُتَصَدِّقٰتِ وَالصّٰبِیْنَ وَالصّٰبِیٰتِ وَالْحَفِیْظِیْنَ فُرُوْجَهُمْ وَالْحَفِیْظٰتِ وَالذّٰكِرِیْنَ اللّٰهُ كَثِیْرًا وَالذّٰكِرٰتِ اَعَدَّ اللّٰهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَّ اَجْرًا عَظِیْمًا ﴾



اسم مبالغہ

اسْمُ الْمُبَالِغَةِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ زِيَادَةِ الْمَعْنَى وَ تَقْوِيَّتِهِ فِيهِ. ”اسم مبالغہ وہ اسم ہے جو (اسم فاعل میں) معنی کی زیادتی و تقویت کے ساتھ ساتھ اسی چیز پر دلالت کرتا ہے جس پر اسم فاعل دلالت کرتا ہے۔“

تعریف کی وضاحت: بعض اوقات اسم فاعل کے صیغے فاعِل کو دوسرے ایسے اوزان کی طرف پھیر دیا جاتا ہے جو اسم فاعل میں مصدری معنی کی کثرت، مبالغے اور اضافے پر دلالت کرتے ہیں، جبکہ اسم فاعل کا اپنا وزن فاعِل اس کثرت و مبالغے پر صراحتاً دلالت نہیں کر رہا ہوتا، مثلاً: ہم ایک شخص کے بارے میں، جو لکھتا ہے، کہتے ہیں: حَامِدٌ كَاتِبٌ دُرُوسَةً. ”حامد اپنے اسباق لکھنے والا ہے۔“ اس سے حامد کا ”کاتب“ ہونا ثابت ہو جاتا ہے لیکن جب ہم نہایت صراحت کے ساتھ یہ ثابت کرنا چاہیں کہ وہ کثرت کے ساتھ لکھتا ہے اور یہ وصف اس میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے، تو ہم کہیں گے حَامِدٌ كَتَّابٌ دُرُوسَةً. ”حامد اپنے اسباق کو بہت لکھنے والا ہے۔“ تو لفظ كَتَّابٌ کثرت کتابت اور مبالغے پر دلالت کرتا ہے جس پر لفظ كَاتِبٌ دلالت نہیں کرتا۔

اسم مبالغہ اور اسم فاعل میں فرق: اسم فاعل اور اسم مبالغہ دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل کا صیغہ معنی کی قلت و کثرت یا ضعف و قوت پر صراحتاً دلالت نہیں کرتا، بلکہ احتمالاً کرتا ہے، جیسے: كَاتِبٌ ”لکھنے والا۔“ جبکہ صیغہ مبالغہ بصراحت معنی کی کثرت و مبالغے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: كَتَّابٌ ”بہت لکھنے والا۔“

اسم مبالغہ کے مشہور اوزان پانچ ہیں:

وزن فَعَالٌ

كَتَّابٌ	بہت لکھنے والا	قَوَّالٌ	بہت بولنے والا	ضَرَّابٌ	بہت مارنے والا	عَبَّادٌ	بہت عبادت کرنے والا
----------	----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------	---------------------

وزن فَعُولٌ

صَدُوْقٌ	نہایت سچا	ضَرُوْبٌ	بہت مارنے والا	ضَحُوْكٌ	بہت ہنسنے والا	ظَلُوْمٌ	بہت ظلم کرنے والا
----------	-----------	----------	----------------	----------	----------------	----------	-------------------

وزن فَعِيْلٌ

نَصِيْرٌ	بہت مددگار	سَمِيْعٌ	بہت سننے والا	كَرِيْمٌ	نہایت معزز	حَسِيْبٌ	بہت حساب کرنے والا
----------	------------	----------	---------------	----------	------------	----------	--------------------

وزن فَعِلٌ

مَرِيْقٌ	بہت ٹکڑے	كَذِبٌ	بہت جھوٹ	فَطِنٌ	نہایت ذہین و فطین	حَذِرٌ	بہت بچنے والا نہایت محتاط
----------	----------	--------	----------	--------	-------------------	--------	---------------------------

وزن مِفْعَالٌ

مِنْصَارٌ	بہت مدد کرنے والا	مِقْطَاعٌ	بہت کاٹنے والا	مِسْمَاعٌ	بہت سننے والا	مِحْذَارٌ	بہت بچنے والا بہت احتیاط کرنے والا
-----------	-------------------	-----------	----------------	-----------	---------------	-----------	------------------------------------

یہ آخری صیغہ مبالغہ اور اسم آلہ میں مشترک ہے، دونوں کا فرق قرائن سے ہوتا ہے۔

اسم مبالغہ کے مذکورہ پانچ اوزان قیاسی اور ان کے سوا باقی سماعتی ہیں، چند ایک سماعتی اوزان درج ذیل ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فُعُولٌ	فُدُوْسٌ	بہت پاک	فُعَلَةٌ	هُمَزَةٌ	بہت عیب نکالنے والا
فُعَلٌ	فُلْبٌ	بہت پلٹنے والا غیر مستقل مزاج	فَيَعُوْلٌ	قَيُوْمٌ	سب چیزوں کی حفاظت و نگرانی کرنے والا
فُعَالٌ	عُجَابٌ	بہت عجیب	فَعِيْلٌ	صَدِيْقٌ	بہت سچا
فُعَالٌ	كُبَّارٌ	بہت بڑا	فَعَالَةٌ	عَلَامَةٌ	بہت بڑا عالم (بہت جاننے والا)
فَاعُوْلٌ	فَارُوْقٌ	بہت فرق کرنے والا			

تنبیہ: مبالغہ کے اوزان میں مذکور و مؤنث کا فرق نہیں ہوتا، یہ صیغے دونوں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کبھی کسی وزن میں تائے مدورہ (ة) بڑھا دی جاتی ہے تو وہ تانیث کی تاء نہیں ہوتی بلکہ مبالغہ میں

مزید زیادتی پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہے، جیسے: عَلَّامَةٌ ”بہت جاننے والا بہت جاننے والی“۔ البتہ التباس کے وقت فَعِيلُ کے وزن پر آنے والے اسم مبالغہ میں تائے مدورہ ”ة“ کے ذریعے سے مذکر و مؤنث کا فرق کیا جاتا ہے، جیسے: رَجُلٌ أَلِيفٌ، اِمْرَأَةٌ أَلِيفَةٌ ”بہت الفت کرنے والا کرنے والی“ حَلِيفٌ، حَلِيفَةٌ ”باہم مدد کرنے کا عہد کرنے والا والی“۔ اور التباس کا خدشہ نہ ہو تو فرق نہیں کیا جاتا، جیسے: ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ (الأحزاب 33: 63) ”اور تجھے کیا چیز معلوم کراتی ہے کہ شاید قیامت بہت قریب ہو۔“ مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ ”بہت نئی چادر“ رِيحٌ خَرِيقٌ ”بہت پھاڑنے والی ہوا“

سوالات و تدریبات

1) اسم مبالغہ کی تعریف اور وضاحت مع مثال بیان کریں۔

2) اسم مبالغہ کے قیاسی اوزان کتنے اور کون کون سے ہیں؟

3) اسم مبالغہ کے سماعتی اوزان کتنے اور کون کون سے ہیں؟

4) اسم مبالغہ اور اسم فاعل میں فرق بیان کریں۔

5) بعض مرتبہ مبالغے کے صیغے میں تائے مدورہ کیوں بڑھائی جاتی ہے؟

6) درج ذیل آیات میں اسم مبالغہ کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بھی بتائیں:

﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ ، ﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ ، ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ

وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ ، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ ، ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ﴾

اسم مفعول

اسْمُ الْمَفْعُولِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدٍ غَيْرِ دَائِمٍ وَ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى. ”اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو غیر دائمی، (عارضی) اور بدلنے والے مصدری معنی پر اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر یہ معنی واقع ہو۔“ جیسے: مَحْفُوظٌ ”محفوظ کیا ہوا“ مَنصُورٌ ”مدد کیا ہوا“ مَقْتُولٌ ”قتل کیا ہوا۔“

تعریف کی وضاحت: تعریف سے یہ واضح ہوا کہ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول بھی ایک ہی وقت میں دو چیزوں پر لازماً دلالت کرے گا: 1| مصدری معنی پر 2| اس ذات پر جس پر یہ معنی واقع ہو، جیسے: مَحْفُوظٌ۔ یہ دو چیزوں پر دلالت کرتا ہے: 1| حِفْظُ ”حفاظت“ پر 2| اس ذات پر جس پر یہ حفاظت واقع ہو۔

ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: اسم مفعول ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے مَفْعُولُ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: حِفْظٌ سے مَحْفُوظٌ اور نَصْرٌ سے مَنصُورٌ۔

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول اس باب کے فعل مضارع مجہول کے صیغہ سے بنایا جاتا ہے، اس طرح کہ علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگائیں اور آخر میں تنوین لاحق کر دیں، مثلاً: يُسَارِعُ فعل مضارع مجہول سے علامت مضارع ”ی“ کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگایا تو مُسَارِعٌ بن گیا، پھر تنوین لاحق ہونے کے بعد مُسَارِعٌ بن گیا۔ اسی طرح يُكْرِمُ مضارع مجہول سے مُكْرِمٌ اور يُسْتَخْرِجُ مضارع مجہول سے مُسْتَخْرِجٌ بنا۔

افعال لازمہ سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ: اگر افعال لازمہ سے اسم مفعول بنانا مقصود ہو تو ثلاثی مجرد سے وزن مَفْعُولُ اور غیر ثلاثی سے اسم مفعول کا جو وزن ہوتا ہے اسے لا کر ان کے بعد ظرف یا مصدر یا حرف جر مجرور سمیت لائیں، جیسے: مَجْلُوسٌ فِيهِ يَمْذُوبٌ بِهَا، مُنْطَلِقٌ أَمَامَهُ، مَعْصُوبٌ ضَرْبُهُ وَغَيْرُهُ۔



نوٹ تثنیہ جمع اور مذکر و مؤنث بنانے کے لیے صرف ضمیریں تبدیل ہوں گی، جیسے: مَعْضُوبٌ عَلَيْهِ، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمْ، مَعْضُوبٌ عَلَيْهَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِمَا، مَعْضُوبٌ عَلَيْهِنَّ۔

اسم مفعول کی گردان

صیغہ	اسم مفعول مذکر	معنی	اسم مفعول مؤنث	معنی
واحد	مَنْصُورٌ	مدد کیا ہوا ایک مرد	مَنْصُورَةٌ	مدد کی ہوئی ایک عورت
ثنیہ	مَنْصُورَانِ	مدد کیے ہوئے دو مرد	مَنْصُورَتَانِ	مدد کی ہوئی دو عورتیں
جمع	مَنْصُورُونَ	مدد کیے ہوئے کئی مرد	مَنْصُورَاتٌ	مدد کی ہوئی کئی عورتیں

فائدہ غیر ثلاثی مجرد کے اسم مفعول میں آخری حرف سے پہلے حرف پر فتح کبھی ظاہر ہوتا ہے، جیسا کہ گزشتہ مثالوں میں ہے اور کبھی یہ فتح مقدر ہوتا ہے، جیسے: مُسْتَعَانٌ، مُنْقَادٌ میں ہے۔ یہ اصل میں مُسْتَعُونٌ، مُنْقَوِّدٌ تھے۔ صرفی قاعدے کی وجہ سے ”و“ کو ”ا“ سے بدلا تو مُسْتَعَانٌ اور مُنْقَادٌ ہوئے۔

اسم مفعول کی دلالت: اسم مفعول کی دلالت اپنے معنی پر قرینے کے بغیر صرف زمانہ حال تک محدود ہوتی ہے، اس کا تعلق نہ تو ماضی کے ساتھ ہوتا ہے نہ مستقبل کے ساتھ اور نہ دوام ہی کا فائدہ دیتا ہے، مثلاً: هُوَ مَنْصُورٌ ”وہ مدد کیا ہوا ہے۔“ یہاں حال ہی کا معنی ہوگا، کیونکہ زمانہ ماضی، مستقبل یا دوام پر دلالت کرنے والا قرینہ موجود نہیں۔ زمانہ ماضی، مستقبل یا دوام پر اس کی دلالت اس صورت میں ہوگی جب کوئی قرینہ موجود ہو، جیسے: هُوَ مَنْصُورٌ أَمْسٍ ”وہ گزشتہ کل مدد کیا ہوا تھا۔“ ”أَمْسٍ“ زمانہ ماضی پر دلالت کا قرینہ ہے۔ هُوَ مَنْصُورٌ غَدًا ”وہ آئندہ کل مدد کیا ہوا ہوگا۔“ یہاں غَدًا زمانہ مستقبل پر دلالت کا قرینہ ہے۔ هُوَ مَنْصُورٌ كُلَّ يَوْمٍ ”وہ ہر روز مدد کیا ہوا ہے۔“ كُلَّ يَوْمٍ دوام کا قرینہ ہے۔

اسم مفعول کے سماعی اوزان

بعض صیغے ایسے بھی ہیں جو ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کا معنی دیتے ہیں لیکن اس کے قیاسی وزن پر نہیں ہوتے۔ یہ صیغے ذات اور معنی پر دلالت کرنے میں مَفْعُولٌ کے نائب ہوتے ہیں۔ یہ صیغے سماعی ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:

1| **فَعِيلٌ**: جو مَفْعُولُ کے معنی میں ہو، جیسے: كَحِيلٌ بمعنی مَكْحُولٌ ”سرمہ ڈالا ہوا۔“

2| **فِعْلٌ**: جیسے: ذَبَحَ بمعنی مَذْبُوحٌ ”ذبح کیا ہوا۔“

3| **فَعْلٌ**: جیسے: فَصَّصَ بمعنی مَقْنُوصٌ ”شکار کیا ہوا (پرنده یا جانور)“

4| **فُعْلَةٌ**: جیسے: غُرْفَةٌ، مُضْغَةٌ اور أَكْلَةٌ بالترتیب مَغْرُوفَةٌ، مَمْضُوعَةٌ اور مَأْكُولَةٌ کے معنی میں ہیں۔

فائدہ بعض صیغے مَفْعُولُ کے وزن پر عرب سے سموئے ہیں، وہ اسم مفعول نہیں بلکہ مصادر ہیں جو مفعول کے وزن پر آئے ہیں، جیسے: مَيَسُورٌ، مَعْسُورٌ، مَفْتُونٌ، مَعْقُولٌ، يَسُرُّ، عُسُرٌ، فِتْنَةٌ، عَقْلُ کے معنی میں ہیں۔

سوالات و تدریبات

1| اسم مفعول کی تعریف اور وضاحت مع مثال بیان کریں۔

2| ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ بیان کریں۔

3| وہ کون سے صیغے ہیں جو اسم مفعول کے معروف وزن پر نہ ہونے کے باوجود اسم مفعول کا معنی دیتے ہیں؟

4| وہ کون سے صیغے ہیں جو مَفْعُولُ کے وزن پر ہیں مگر مصدر کا معنی دیتے ہیں؟

5| اسم مفعول کس زمانے پر دلالت کرتا ہے؟ واضح کریں۔

6| اسم مفعول کے سماعتی اوزان مع امثلہ بیان کریں۔

7| درج ذیل اسمائے مفعول کے معنی لکھیں اور ان کے افعال ماضیہ ذکر کریں:

مَحْمُولٌ مَقْرُوءٌ مُنَاصَرٌ مُؤَلَّفٌ

مُنْتَظَرٌ مُتَدَاوِلٌ مُدْخَرَجٌ مَنصُوبٌ.

8| مندرجہ ذیل خالی جگہیں اسم مفعول مُتَرَجِمٌ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

1| أَهَذَا الْكِتَابُ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ؟

2| عِنْدِي كِتَابَانِ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ.

3| قَرَأْتُ مَقَالََةً عَنِ الْعَرَبِيَّةِ.

۹ درج ذیل آیات میں اسم مفعول کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کا باب بھی بتائیں:

﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۖ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ۖ وَنَبَاقٌ مَصْفُوفَةٌ ۖ وَذَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾
 ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ۖ كَأَمْثِلِ الثَّوَلِیُّوْا اَلْیَبِیْنِ ﴾ ، ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ۖ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۖ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۖ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ۖ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ۖ وَفُكِهَةٍ كَثِيرَةٍ ۖ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾

۱۰ درج ذیل کلمات میں سے اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم مبالغہ کے صیغے الگ الگ کریں:

غُبُورٌ ضَاحِكَاتٌ طُلُوبٌ مَبْعُوثُونَ عَجُولٌ أَفَّاكٌ
 أَثِيمٌ مَقْدَامٌ كِتَابٌ مَكْتُوبٌ نَاصِرٌ فَاتِحٌ فَتَّاحٌ



صفت مشبہ

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ صِفَةٍ لِصَاحِبِهَا ثُبُوتًا عَامًّا. ”صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو صاحبِ صفت کے لیے صفت (مصدری معنی) کے ثبوت عام پر دلالت کرے۔“ جیسے: جَمِيلٌ

”خوبصورت“، أَبْيَضُ ”سفید“، شَرِيفٌ ”شرف والا“، حُلُوٌ ”میٹھا۔“

تعریف کی وضاحت: تعریف سے یہ معلوم ہوا کہ صفت مشبہ ایسا اسم مشتق ہے جو بیک وقت تین امور پر دلالت کرتا ہے، مثلاً: لفظ جَمِيلٌ مندرجہ ذیل تین چیزوں پر دلالت کرتا ہے:

1| مجرد معنی (مصدری معنی) پر جسے وصف یا صفت کہتے ہیں۔ یہاں یہ مجرد معنی جَمَال ہے۔

2| اس موصوف پر جس کے ساتھ یہ ”مجرد معنی“ (وصف) قائم ہوتا ہے۔

کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ کوئی وصف موصوف کے بغیر موجود ہو۔ یہاں موصوف سے مراد وہ شخص یا شے ہے جس

کی طرف ہم جمال کو منسوب کرتے ہیں اور اس کے ساتھ اسے متصف قرار دیتے ہیں۔

3| مصدری معنی (وصف) کا، صاحبِ معنی (موصوف) کے لیے تمام زمانوں (ماضی، حال اور مستقبل) میں

ثابت ہونے پر۔

اسم فاعل کی طرح صفت مشبہ کے بھی چھ صیغے آتے ہیں:

گردان صفت مشبہ

صفت مشبہ

فعل	مذکر			مؤنث		
	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
حَمِرٌ [1]	أَحْمَرُ	أَحْمَرَانِ	حُمُرٌ	حَمْرَاءُ	حَمْرَاوَانِ	حُمُرٌ
عَوْرٌ [2]	أَعْوَرُ	أَعْوَرَانِ	عُورٌ	عَوْرَاءُ	عَوْرَاوَانِ	عُورٌ
عَيْنٌ [3]	أَعْيُنُ	أَعْيَنَانِ	عَيْنٌ	عَيْنَاءُ	عَيْنَاوَانِ	عَيْنٌ
جَمَلٌ	جَمِيلٌ	جَمِيلَانِ	جَمِيلُونَ	جَمِيلَةٌ	جَمِيلَتَانِ	جَمِيلَاتٌ

نوٹ صفت مشبہ کو غائب، مخاطب یا متکلم کے ساتھ خاص کرنے کے لیے ضمیریں لگائی جاتی ہیں، جیسے:

هُوسَيْدٌ ”وہ سردار ہے۔“ أَنْتَ أَحْمَرٌ ”تو سرخ ہے۔“ أَنَا شَرِيفٌ ”میں شریف ہوں۔“

صفت مشبہ کی قیاسی اقسام

صفت مشبہ کی قیاسی قسمیں تین ہیں:

1| الْأَصِيلُ: وہ اسم مشتق ہے جو فعل لازم ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس قسم کے لیے کئی اوزان اور صیغے ہیں جن کا ذکر آ رہا ہے۔

2| الْمُحَقَّقُ بِالْأَصِيلِ: وہ اسم مشتق ہے جو اسم فاعل یا اسم مفعول کے وزن پر ہوتا ہے لیکن اسم فاعل یا اسم مفعول کا معنی نہیں دیتا بلکہ قرینے اور دلیل کی وجہ سے صفت مشبہ کا معنی دیتا ہے۔

3| الْجَامِدُ الْمُؤَوَّلُ بِالْمُشْتَقِّ: وہ اسم جامد ہے جو مشتق کی تاویل میں ہو کر صفت مشبہ کے معنی پر دلالت کرے۔

[1] سرخ ہونا۔ (رنگ کی مثال) [2] کانا ہونا۔ (عیب کی مثال) [3] فراخ چشم ہونا۔ (حلیے کی مثال)

صفت مشبہ کے اوزان

اب ہم صفت مشبہ کی پہلی قسم اصیل کے اوزان و معانی کے بارے میں بحث کرتے ہیں۔
یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ صفت مشبہ بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں اور نہ اس کے کوئی قیاسی اوزان ہی ہیں۔
اس کی پہچان کا تعلق قدیم عربوں سے سماع کے ساتھ ہے۔ البتہ اہل فن نے کچھ ایسے ضوابط بیان کیے ہیں جن سے صفت مشبہ کے اوزان پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ صفت مشبہ (اصیل) فعل ماضی ثلاثی مجرد لازم متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے اور اس کا فعل عموماً مکسور العین یا مضموم العین ہوتا ہے، اب ہم اس کے متعلق چند ضابطے بیان کرتے ہیں:

۱۱ اگر ماضی مکسور العین (فَعِلَ) ہو اور خوشی یا غم پر دلالت کرے یا ایسی چیز پر دلالت کرے جو طاری ہو کر جلدی زائل ہو جاتی ہے لیکن بار بار پیش آتی ہے تو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعِلٌ کے وزن پر اور مؤنث کے لیے فَعِلَةٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ			
فعل	مذکر	معنی	مؤنث
فَرِحَ	فَرِحَ	خوش	فَرِحَتْ
طَرِبَ	طَرِبَ	خوشی یا غم سے جھومنے والا	طَرِبَتْ
بَطِرَ	بَطِرَ	شیخی خور، اترانے والا	بَطِرَتْ
حَذِرَ	حَذِرَ	بچنے والا، چوکنا	حَذِرَتْ
تَعَبَ	تَعَبَ	تھکا ماندہ	تَعَبَتْ

۱۲ اور اگر ماضی مکسور العین خُلُوَ (خالی ہونے) یا اِمْتَلَأَ (بھر جانے) کے معنی پر دلالت کرے یا اسی کی مثل چیزوں پر جو تکرار سے طاری ہوتی ہیں لیکن دیر سے زائل ہوتی ہیں، تو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعْلَانُ کے

وزن پر آتی ہے اور مؤنث کے لیے اکثر فَعْلٰی کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ

فعل	مذکر	معنی	مؤنث
عَطِشَ	عَطِشَانُ	پیاسا	عَطِشَى
ظَمِئَیْ	ظَمَانُ	سخت پیاسا	ظَمَائِیْ
صَدِیْ	صَدِیَانُ	سخت پیاسا	صَدِیَا
شَبِعَ	شَبَعَانُ	شکم سیر مرد	شَبَعِیْ
رَوِیَ	رِیَانُ	سیراب مرد	رِیَا

31 اور اگر کسی ایسے امرِ خَلْقِی (پیدائشی) پر دلالت کرے جو باقی رہتا ہو اور دوام کے ساتھ ہو، جیسے: رنگ، عیب، حلیہ تو صفت مشبہ مذکر کے لیے اکثر أَفْعَلُ کے وزن پر اور مؤنث کے لیے فَعْلَاءُ کے وزن پر آتی ہے، جیسے:

صفت مشبہ

فعل	مذکر	معنی	مؤنث
حَمِرَ	أَحْمَرُ	سرخ	حَمْرَاءُ
خَضِرَ	أَخْضَرُ	سبز	خَضِرَاءُ
عَرَجَ	أَعْرَجُ	لنگرا	عَرَجَاءُ
عَوَرَ	أَعْوَرُ	کانا	عَوْرَاءُ
حَوَرَ	أَحْوَرُ	وہ مرد جس کی آنکھوں کی سفیدی بہت سفید اور سیاہی بہت سیاہ ہو	حَوْرَاءُ
كَحَلَ	أَكْحَلُ	سرگیں	كَحَلَاءُ

(فائدہ) صفت مشبہ ماضی مکسور العین سے فَعِلٌ، فَعْلَانٌ اور أَفْعَلُ کے علاوہ مندرجہ ذیل وزنوں پر بھی آتی ہے:

۱. فَعِيلٌ، جیسے: بَخِلَ سے بَخِيلٌ ”کجوس“

۲. فَعْلٌ، جیسے: سَبَطَ سے سَبِطٌ ”نرم اور سیدھے بالوں والا“

۳. فِعْلٌ، جیسے: صَفِرَ سے صِفْرٌ ”خالی“

۴. فُعْلٌ، جیسے: حَرَّ^[۱۷] سے حُرٌّ ”آزاد مرد“

۵. فَاعِلٌ، جیسے: صَحِبَ سے صَاحِبٌ ”ساتھی“

۱۲| اگر فعل ماضی ثلاثی مجرد لازم فَعْلَ کے وزن پر ہو تو صفت مشبہ مندرجہ ذیل وزنوں پر آتی ہے:

۱. فَعِيلٌ، جیسے: شَرُفَ سے شَرِيفٌ، نَبَلَ سے نَبِيلٌ^[۲۷] اور قَبَحَ سے قَبِيحٌ.

۲. فَعْلٌ، جیسے: ضَخِمَ سے ضَخْمٌ^[۳۷]، شَهَمَ سے شَهْمٌ^[۴۷]، صَعَبَ سے صَعْبٌ^[۵۷].

۳. فَعْلٌ، جیسے: حَسَنَ سے حَسَنٌ، بَطَلَ سے بَطْلٌ ”ذلیل“

۴. فَعَالٌ، جیسے: جَبُنَ سے جَبَانٌ^[۶۷]، رَزَنَتِ الْمَرْأَةِ سے رَزَانٌ^[۷۷]، حَصْنَتَ سے حَصَانٌ^[۸۷] (آخری

دو صفات عورتوں کے ساتھ خاص ہیں۔)

۵. فَعَالٌ، جیسے: شَجِعَ سے شُجَاعٌ، فُرَّتَ سے فُرَاتٌ ”میٹھا پانی“

۶. فُعْلٌ، جیسے: صَلَبَ سے صَلْبٌ ”سخت“

۷. فِعْلٌ، جیسے: مَلَحَ سے مِلْحٌ.

۸. فَعْلٌ، جیسے: نَجَسَ سے نَجِسٌ.

۹. فَاعِلٌ، جیسے: طَهَّرَ سے طَاهِرٌ.

(ملاحظہ) مذکورہ بالا اوزان سے معلوم ہوا کہ أَفْعَلُ اور فَعْلَاءُ ماضی مکسور العین (فَعِلَ) کے ساتھ اور فَعْلٌ،

فَعَالٌ اور فَعَالٌ ماضی مضموم العین (فَعُلَ) کے ساتھ خاص ہیں جبکہ فَعِلٌ، فَعِيلٌ، فَعْلٌ، فُعْلٌ اور

فَاعِلٌ کے اوزان دونوں (فَعِلَ اور فَعُلَ) میں مشترک ہیں۔

۱۳| ثلاثی مجرد لازم فَعْلَ (مفتوح العین) سے صفت مشبہ بہت ہی کم آتی ہے، اور جو آتی ہے وہ فَعِيلٌ کے وزن

[۱۷] اصل میں حَرَرَتْھا۔ [۲۷] شرافت و نجابت والا۔ [۳۷] موٹا۔ [۴۷] تیز فہم۔ [۵۷] دشوار۔ [۶۷] بزدل۔ [۷۷] وقار والی۔ [۸۷] عفت والی۔

پر ہوتی ہے، جیسے: مَاتَ (مَوْتَ) سے مَيِّتٌ اور سَادَ (سَوَدَ) سے سَيِّدٌ۔

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق

۱۱ اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں مصدری معنی عارضی طور پر پائے جاتے ہیں اور صفت مشبہ میں پائیداری اور دوام کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔

۱۲ صفت مشبہ عموماً فعل لازم سے آتی ہے اور اسم فاعل لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے، چنانچہ جَالِسٌ کسی شخص کے بارے میں اس وقت کہا جائے گا جب وہ بیٹھا ہو، اسی طرح ذَاهِبٌ کسی شخص کو اس وقت کہا جائے گا جب اس سے یہ صفت صادر ہو رہی ہو، یعنی چل رہا ہو اور اگر یہ چلنے سے رک جائے اور بیٹھا ہو شخص کھڑا ہو جائے تو اسے ذَاهِبٌ اور جَالِسٌ نہیں کہیں گے۔ اور جَمِيلٌ وہ ہے جس میں جمال کی صفت دائمی طور پر پائی جائے، شَجَاعٌ وہ ہے جس میں دلیری کی صفت عارضی نہ ہو بلکہ دائمی ہو۔

سوالات و تدریبات

- ① صفت مشبہ کی تعریف مع مثال اور وضاحت بیان کریں۔
- ② صفت مشبہ کی قیاسی اقسام اور اوزان بیان کریں۔
- ③ اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق واضح کریں۔
- ④ درج ذیل خالی جگہیں صفت مشبہ بُرّیّ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

① لَعَلَّكَ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

② لَعَلَّكُمْ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

③ فَاطِمَةُ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

④ خَالِدٌ وَسَعِيدٌ مِنْ هَذِهِ التُّهْمَةِ.

⑤ درج ذیل کلمات میں سے اسم فاعل اور صفت مشبہ کو الگ الگ کریں:

عَسِيرٌ سَكْرَانٌ زَرْقَاءُ طَاهِرٌ شَدِيدٌ قَاتِلَانِ

رَاجِحُ الْعَقْلِ رَابِطُ الْجَاشِ ضَارِبٌ خَالِدٌ.

۶ درج ذیل جملوں میں صفت مشبہ کی نشاندہی کریں:

- ① الذَّهَبُ أَصْفَرُ وَالْفِضَّةُ بَيَضاءُ.
- ② الْعُشْبُ أَخْضَرُ وَالتَّنُّ أَصْفَرُ.
- ③ الْوَرْدُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.
- ④ الْكُفَّارُ هُمْ صُمْ، بُكُمْ، فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ.



اسم تفضیل

اسْمُ التَّفْضِيلِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ عَلَى وَزْنِ - أَفْعَلٌ - يَدُلُّ - فِي الْأَعْلَبِ - عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي مَعْنَى وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهِ. ”اسم تفضیل أَفْعَلُ کے وزن پر وہ اسم مشتق ہے جو اکثر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دو (یا دو سے زیادہ) چیزیں ایک معنی (وصف) میں شریک ہیں اور ان میں سے ایک شے دوسری سے اس وصف میں بڑھ کر ہے۔“ مثلاً: زَيْدٌ أَعْلَمُ مِنْ حَامِدٍ. ”زید حامد سے زیادہ عالم ہے۔“ اس مثال میں أَعْلَمُ اسم تفضیل ہے اور یہ دلالت کرتا ہے کہ زید اور حامد دونوں صفتِ علم سے متصف ہیں لیکن زید اس وصف میں حامد سے بڑھ کر ہے۔

جو چیز اس معنی میں بڑھ کر ہے، اسے مُفَضَّلٌ اور جس چیز سے بڑھ کر ہے، اسے مُفَضَّلٌ عَلَيْهِ یا مَفْضُولٌ کہتے ہیں۔

مذکورہ تعریف سے معلوم ہوا کہ تفضیل اصطلاحی کے تین ارکان ہیں:

1| أَفْعَلٌ کا صیغہ جو کہ اسم مشتق ہے۔

2| دو چیزوں کا ایک خاص معنی میں شریک ہونا۔

3| اس خاص معنی میں ایک چیز کا دوسرے سے بڑھ جانا۔

بنانے کا طریقہ: اسم تفضیل کا صیغہ مذکر أَفْعَلُ اور صیغہ مؤنث فُعْلَى کے وزن پر آتا ہے۔ غیر منصرف ہونے کی وجہ سے اس کے آخر میں توین نہیں آتی۔ تشبیہ و جمع کی حالت میں آخر میں تشبیہ و جمع کی علامتیں لگا دیتے ہیں۔ اسم تفضیل کی شرائط: جس فعل کے مصدر سے اسم تفضیل بنانا مقصود ہو اس میں درج ذیل سات شرطوں کا پایا جانا ضروری ہے:

1| یہ فعل ثلاثی مجرد ہو۔ 2| متصرف ہو، جامد نہ ہو۔ 3| تام ہو، ناقص نہ ہو۔ 4| معروف ہو، مجہول نہ ہو۔

5| مثبت ہو، منفی نہ ہو۔ 6| اس کا معنی تفضل اور زیادت کے قابل ہو۔ 7| اس فعل سے صفت مشبہ مذکر کا صیغہ، أَفْعَلُ اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَاءُ کے وزن پر نہ آتا ہو، یعنی جس فعل میں رنگ، عیب یا حلیے کا معنی پایا جاتا ہو ان سے بھی اسم تفضیل مذکورہ وزن پر نہیں آتا۔

گردان اسم تفضیل

مؤنث					مذکر				
واحد	ثنیہ	جمع سالم	جمع مکسر	تفخیر	واحد	ثنیہ	جمع سالم	جمع مکسر	تفخیر
جُمِّلِي	جُمِّلَانِ	أَجْمَلُونَ	أَجْمِلُ	أُجْمِلُ	جُمِّلِي	جُمِّلَانِ	أَجْمَلُونَ	أَجْمِلُ	أُجْمِلُ

افادہ اسم تفضیل عام طور پر استمرار اور دوام پر دلالت کرتا ہے، دوام اور استمرار میں یہ صفت مشبہ کی طرح ہے۔ بعض اوقات قرینہ ہونے کی صورت میں دوام و استمرار کے بجائے حدوث، یعنی عارضی معنی پر بھی دلالت کرتا ہے۔

اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق: اسم مبالغہ اور اسم تفضیل دونوں میں معنی کی زیادتی اور کثرت پائی جاتی ہے، البتہ اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق یہ ہے کہ اسم مبالغہ میں زیادتی اپنی ذات کے اعتبار سے ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں دوسرے کے مقابلے میں ہوتی ہے، جیسے: خَالِدٌ عَلاَمَةٌ۔ ”خالد بہت بڑا عالم ہے۔“ اس میں کسی دوسرے کا لحاظ نہیں اور خالد میں علم کی زیادتی بذاتِ خود عَلاَمَةٌ کے لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ خَالِدٌ أَعْلَمُ مِنْ سَعِيدٍ۔ ”خالد سعید سے زیادہ عالم ہے۔“ یہاں أَعْلَمُ کے لفظ سے ثابت ہو رہا ہے کہ خالد میں ”علم“ کی زیادتی ”سعید“ کے مقابلے میں ہے۔

افادہ اسم تفضیل اکثر فاعلیت میں زیادتی کا معنی دیتا ہے، جیسے: أَنْصَرُ ”زیادہ مدد کرنے والا“، لیکن کبھی مفعولیت میں زیادتی کا معنی بھی دیتا ہے، جیسے: أَشْهَرُ ”زیادہ مشہور“، أَشْغَلُ ”زیادہ مشغول“۔

شَرٌّ، خَيْرٌ اور حَبٌّ ان تین کلمات اسم تفضیل سے کثرت استعمال کی وجہ سے ہمزہ کو گرا دیا جاتا ہے اور کبھی اصل کے اعتبار سے ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

لون و عیب اور حلیے پر دلالت کرنے والے، غیر ثلاثی مجرد افعال سے اسم تفضیل

واضح رہے کہ وہ افعال جو غیر ثلاثی مجرد ہوں یا لون (رنگ)، عیب اور حلیے کے معنی میں ہوں، ان سے اسم تفضیل اس وزن پر نہیں آتا، لہذا اَسْوَدُ ”سیاہ رنگ والا“، اَعْوَرُ ”کانا“، اَكْحَلُ ”سرگیں آنکھوں والا“ اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔^[1] ان سے اگر اسم تفضیل کا معنی ادا کرنا ہو تو ان افعال کے مصدر کے شروع میں اَشَدُّ، اَكْبَرُ، اَضْعَفُ یا ان کے ہم معنی وہم وزن کوئی لفظ بڑھا دیا جائے اور مصدر کو منصوب کیا جائے، جیسے: اَشَدُّ اجْتِنَابًا ”زیادہ بچنے والا“، اَشَدُّ حُمْرَةً ”زیادہ سرخ“۔

سوالات و تدریبات

- (1) اسم تفضیل کی تعریف مع مثال لکھیں۔
- (2) تفضیل اصطلاحی کے ارکان کتنے ہیں؟
- (3) غیر ثلاثی مجرد افعال سے اسم تفضیل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
- (4) اَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل کا صیغہ بنانے کے لیے کیا شرائط ہیں؟
- (5) اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق بیان کریں۔
- (6) اَكْبَرُ اور اَحْمَرُ میں کیا فرق ہے اور ان کا صیغہ مؤنث کیا ہوگا؟
- (7) مندرجہ ذیل کلمات کے صیغے بتائیں؟
عَرَجَاءُ اَسْوَدُ حُورٌ اَحْوَلُ اَشْرَفُ اَشْجَعُونَ نُصْرَى۔
- (8) درج ذیل آیات میں اسم تفضیل کی نشاندہی کریں:

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىكُمْ﴾ ، ﴿وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ﴾ ، ﴿قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ﴾ ، ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ ، ﴿إِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾
﴿هُمْ لِلْكَافِرِ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ﴾ ، ﴿وَاللَّهُ أَشَدُّ بَاسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا﴾

[1] ایک قول کے مطابق رنگ اور عیب سے بھی اَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل آجاتا ہے پھر سیاق فیصلہ کرتا ہے کہ یہ اَفْعَلُ کا وزن اسم تفضیل کے لیے ہے یا صفت مشبہ کے لیے، مثلاً: هُوَ اَسْوَدُ مِنَ الْغُرَابِ ”وہ کوءے سے زیادہ کالا ہے۔“ یہاں لفظ ”اَسْوَدُ“ اسم تفضیل ہے۔

اسم ظرف

اسْمُ الظَّرْفِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمُجَرَّدِ وَ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ. ”اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو معنی مجرد (مصدری معنی) پر اور اس (معنی) کے وقت یا جگہ پر دلالت کرے۔“ جیسے: مَنْصَرٌ ”مدد کرنے کا وقت یا جگہ“ ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ﴾ (طہ: 59) ”اس (موسیٰ علیہ السلام) نے کہا: تمہارے وعدے کا وقت جشن کا دن ہے۔“

بنانے کا طریقہ: یہ ثلاثی مجرد کے مصدر سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر میں مطلوبہ تبدیلیاں کر کے اسے مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ کے وزن پر لے آتے ہیں، جیسے: نَصْرٌ سے مَنْصَرٌ اور ضَرْبٌ سے مَضْرِبٌ۔ اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم ظرف اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے، جیسے: مُجْتَمَعٌ ”جمع ہونے کی جگہ“ مُسْتَشْفَى ”علاج کی جگہ (ہسپتال)“

اسم ظرف کے اوزان

ثلاثی مجرد سے اسم ظرف کے دو وزن ہیں:

1| مَفْعِلٌ (عین کے کسرہ کے ساتھ) 2| مَفْعَلٌ (عین کے فتح کے ساتھ)

درج ذیل صورتوں میں اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے:

1| ثلاثی مجرد کی ماضی کے تینوں حرف ”صحیح“ ہوں اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: جَلَسَ يَجْلِسُ سے مَجْلِسٌ، رَجَعَ يَرْجِعُ سے مَرْجِعٌ، قَصَدَ يَقْصِدُ سے مَقْصِدٌ، حَلَّ يَحِلُّ سے مَحِلٌّ، قَرَّ يَقَرُّ سے مَقَرٌّ۔

2| ماضی مثال واوی صحیح اللام ہو اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ سے مَوْعِدٌ، وَثِقَ يَثِقُ سے مَوْثِقٌ۔

3| اسم ظرف اجوف یائی مضارع مکسور العین سے بھی مَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: يَبِيعُ سے مَبِيعٌ، يَقِيلُ سے مَقِيلٌ^[17] وغیرہ۔

4| اگر ماضی مثال واوی صحیح اللام اور مضارع مفتوح العین ہو تو اس کا اسم ظرف مکسور العین (مَفْعَلُ) اور مفتوح العین (مَفْعَلُ) دونوں طرح آتا ہے، جیسے: وَجَلْ، يَوْجَلُ^[27] وَحَلْ، يَوْحَلُ^[37] کا اسم ظرف مَوْجَلُ / مَوْحَلُ اور مَوْحَلُ / مَوْحَلُ آتا ہے۔

مذکورہ صورتوں کے علاوہ اسم ظرف مَفْعَلُ ہی کے وزن پر آئے گا، جیسے: مَنْصَرٌ (ن)، مَسْمَعٌ (س)، مَجْرَى (ض) ناقص یائی، مَطْوَى (ض) لفیف مقرون، مَقْرٌ (س)، مَيَقْظُ (ن) ”جاگنے کا وقت/ جگہ“ وغیرہ۔^[47]

گردان اسم ظرف

اسم ظرف بروزن مَفْعَلُ				اسم ظرف بروزن مَفْعَلُ			
معنی	وزن	گردان	صیغہ	معنی	وزن	گردان	صیغہ
بیٹھنے کا ایک وقت یا جگہ	مَفْعَلُ	مَجْلِسُ	واحد	مدد کرنے کا ایک وقت یا جگہ	مَفْعَلُ	مَنْصَرٌ	واحد
بیٹھنے کے دو وقت یا دو جگہیں	مَفْعَلَانِ	مَجْلِسَانِ	ثنیہ	مدد کرنے کے دو وقت یا دو جگہیں	مَفْعَلَانِ	مَنْصَرَانِ	ثنیہ
بیٹھنے کے کئی وقت یا جگہیں	مَفَاعِلُ	مَجَالِسُ	جمع	مدد کرنے کے کئی وقت یا جگہیں	مَفَاعِلُ	مَنْاصِرُ	جمع
بیٹھنے کا ایک چھوٹا وقت یا جگہ	مُفْعِلُ	مُجْلِسُ	تصغیر	مدد کرنے کا ایک چھوٹا وقت یا جگہ	مُفْعِلُ	مُنِصِرُ	تصغیر

اسم ظرف کے سماعتی اوزان

چند لفظ ایسے بھی ہیں جن کا اسم ظرف قاعدے اور سماعت کے مطابق مفتوح العین (مَفْعَلُ کے وزن پر) بھی استعمال ہوتا ہے اور صرف سماعت کی وجہ سے اکثر مکسور العین (مَفْعَلُ کے وزن پر) بھی استعمال ہوتا ہے، یعنی ^[17] مَبِيعٌ اور مَقِيلُ اصل میں مَبِيعٌ اور مَقِيلُ تھے۔ ”ی“ کی حرکت ماقبل کو دی گئی تو مَبِيعٌ اور مَقِيلُ بن گئے۔ ^[27] اُذْ رَنَا۔ ^[37] اِدْلَلْ / کچھڑ میں دھنس جانا اور پاؤں مارنا / کچھڑ میں پڑنا۔ ^[47] بعض صرغی مثال یائی سے اسم ظرف مَفْعَلُ کے وزن پر بتاتے ہیں، مثلاً: مَيَقْظُ، مَنَسِرٌ وغیرہ۔ اسی طرح محققین کے نزدیک مضاعف ثلاثی سے اسم ظرف مَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: فَرَّ يَفْرُ سے مَفْرٌ، اور فَرَّ يَفْرُ سے مَقْرٌ۔

مضارع مضموم العین کا اسم ظرف مفعِل کے وزن پر بھی استعمال ہوا ہے، وہ الفاظ درج ذیل ہیں:

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
مَنْسِكٌ	قربان گاہ	مَشْرِقٌ	سورج نکلنے کی جگہ	مَرْفِقٌ	نری کرنے کی جگہ
مَنْخَرٌ	نتھنا	مَغْرِبٌ	سورج غروب ہونے کی جگہ	مَسْكِنٌ	رہائش گاہ
مَنْبِتٌ	اُگنے کی جگہ	مَطْلِعٌ	طلوع ہونے کی جگہ	مَفْرِقٌ	مانگ نکالنے کی جگہ
مَسْقِطٌ	گرنے کی جگہ	مَسْجِدٌ	سجدہ کرنے کی جگہ	مَعْجِرٌ	اونٹوں کا مذبح خانہ
مَخْزَنٌ	جائے خزانہ	مَحْشِرٌ	جمع کرنے کی جگہ	مَنْفَذٌ	داخل ہونے کی جگہ
مِظَنَّةٌ	محل گمان				

۱۱ | ثلاثی مجرد سے مَفْعَلَةٌ (عین کے فتح اور کسرہ کے ساتھ) کے وزن پر بہت سے صیغے اسم مکان کے لیے اور

قلت کے ساتھ اسم زمان کے لیے آئے ہیں۔ ان کے آخر میں تاء ہوتی ہے جو معنی مراد کی تانیث پر دلالت کرتی ہے، جیسے: الْمَزَلَّةُ ”پھسلنے کی جگہ“ الْمِظَنَّةُ ”گمان کی جگہ“ الْمَشْرِقَةُ ”سورج طلوع ہونے کی جگہ۔“

۱۲ | اسم ظرف کبھی اسم جامد ثلاثی حسی سے مَفْعَلَةٌ (عین کے فتح کے ساتھ) کے وزن پر بھی بنایا جاتا ہے۔ یہ اس

جگہ میں کسی حسی چیز کی کثرت پر دلالت کرتا ہے، جیسے: مَأْسَدَةٌ^{۱۷}، مَعْنَبَةٌ^{۲۷}، مَوْرَقَةٌ^{۳۷}، مَذَابَةٌ^{۴۷}، مَذْهَبَةٌ^{۵۷}، مَفْمَحَةٌ^{۶۷}، وغیرہ، البتہ مَقْبَرَةٌ^{۷۷} اور مَيِّدَنَةٌ^{۸۷} مکانوں کے نام بن چکے ہیں، اسم ظرف نہیں۔

(افادہ) مکان کا نام خاص ہوتا ہے اور ظرف عام ہوتا ہے، مثلاً: مَيِّدَنَةٌ، جہاں بھی کھڑے ہو کر اذان کہہ دی

جائے اسے مَيِّدَنَةٌ نہیں کہتے بلکہ مَيِّدَنَةٌ اس خاص جگہ کو کہتے ہیں جس پر کھڑے ہو کر اذان دی جائے۔ لیکن

۱۷ | وہ جگہ جہاں شیر بہ کثرت ہوں۔ ۲۷ | وہ جگہ جہاں انگور زیادہ ہوں۔ ۳۷ | وہ جگہ جہاں پتے زیادہ ہوں۔ ۴۷ | وہ جگہ جہاں بھیڑیے زیادہ ہوں۔ ۵۷ | وہ جگہ جہاں سونا کثرت سے ہو۔ ۶۷ | وہ جگہ جہاں گندم زیادہ ہو۔ ۷۷ | وہ جگہ جہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے۔ ۸۷ | وہ جگہ جہاں اذان دی جاتی ہے۔

مَضْرِبٌ ہر ضرب والی جگہ اور وقت کو کہہ سکتے ہیں۔

سوالات و تدریبات

- (1) اسم ظرف کی تعریف اور مثال تحریر کریں۔
 - (2) اسم ظرف بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔
 - (3) اسم ظرف کے قیاسی اوزان کتنے اور کون سے ہیں؟
 - (4) اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر کب آتا ہے؟
 - (5) وہ اسمائے ظروف کون سے ہیں جو مَفْعِلٌ اور مَفْعِلٌ دونوں اوزان پر آتے ہیں؟
 - (6) اسم ظرف کے وہ کون سے الفاظ ہیں جو مضارع مضموم العین سے خلاف قاعدہ آتے ہیں؟
 - (7) اسم ظرف کے سماعتی اوزان لکھیں۔
 - (8) مندرجہ ذیل افعال سے اسم ظرف بنائیں:
- لِيسَ اِسْتَغْفَرَ وَصَلَ سَبَحَ دَخَلَ اِنْتَظَرَ خَرَجَ وَجَدَ.
- (9) مندرجہ ذیل اسمائے ظروف کے افعال ماضی بتائیں:
- مَنْعَ مُسْتَشْفًى مَوْعِدٌ مُنْصَرَفٌ مَلْعَبٌ مُجْتَمَعٌ مَنَزِلٌ.
- (10) درج ذیل جملوں میں اسم ظرف کی شناخت کریں:
- (1) خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ مَطْلِعَ الشَّمْسِ.
 - (2) مَرَجِعُ الْوَالِدِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
 - (3) مَوْعِدُنَا السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
 - (4) شَهْرُ رَمَضَانَ مَوْسِمٌ لِلْعِبَادَةِ وَإِصْلَاحِ النَّفْسِ.
 - (5) اِسْتَيْقَظْتُ مُتَنَصِّفَ اللَّيْلِ.
- (11) مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:
- مَمْنُونٌ مُسْفِرَةٌ مُقَرَّبُونَ مُسْتَضْعَفُونَ مُسْتَبْشِرَةٌ

نَاصِحٌ مُسْرِفُونَ قَاهِرُونَ مُفَصَّلَاتٌ أَكْبَرُ أَكْرَمُ
 مُخْرِجٌ مُحْسِنُونَ صَفَرَاءُ مُسْتَقَرٌّ مُسْتَوْدَعٌ
 مَنقُوصٌ مُنْتَظَرُونَ حُورٌ عَيْنٌ مُتَكَلِّفُونَ مُحَرَّاثٌ.



اسم آلہ

اسْمُ الْآلَةِ: هُوَ اسْمٌ مَصْوُوعٌ مِنْ مَّصْدَرٍ ثَلَاثِيٍّ لِمَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِوَاسِطَتِهِ۔ ”اسم آلہ وہ اسم ہے جو مصدرِ ثلاثی سے اُس چیز کے لیے بنایا گیا ہو جس کے ذریعے سے فعل واقع ہوتا ہے۔“ یعنی یہ وہ اسم مشتق ہے جو اُس چیز پر دلالت کرے جس کے ذریعے سے کام کیا جاتا ہے، مثلاً: ”مِفْتَاحُ“ ”کھولنے کا آلہ (یعنی چابی)“ بنانے کا طریقہ: اسم آلہ فعلِ ثلاثی مجرد متصرف کے مصدر سے بنتا ہے، اس طرح کہ مذکورہ مصدر میں ایسی تبدیلی کر دی جائے جس سے وہ درج ذیل قیاسی اوزان کے مطابق بن جائے:

1 | اِمْفَعْلٌ، جیسے: مِبْرَدٌ^[17]، مَنَجَلٌ^[27]، مِقْصَصٌ^[37]، مِكْتَبٌ^[47]، مِعْرَجٌ^[57]۔

2 | اِمْفَعْلَةٌ، جیسے: مِكْنَسَةٌ^[67]، مِطْرَقَةٌ^[77]، مِرْقَاةٌ^[87]۔

3 | اِمْفَعَالٌ، جیسے: مِيزَانٌ^[97]، مِقْرَاضٌ^[107]۔

اسم آلہ کی گردان

واحد	معنی	تشبیہ	معنی	جمع	معنی	تفصیر	معنی
مِنْصَرٌ	مدد کرنے کا	مِنْصَرَانِ	مدد کرنے کے	مَنَاصِرٌ	مدد کرنے کے	مُنْيَصِرٌ	مدد کرنے کا ایک چھوٹا آلہ

[17] ریتی/رندا۔ [27] درانتی۔ [37] کانٹے کا آلہ (قینچی وغیرہ)۔ [47] لکھنے کا آلہ۔ [57] چڑھنے کا آلہ۔ [67] جھاڑو۔ [77] ہتھوڑا۔ [87] چڑھنے کا آلہ، یعنی سیڑھی۔ [97] تولنے کا آلہ (ترازو)۔ [107] کانٹے کا آلہ (قینچی وغیرہ)۔

مِنْصَرَّةٌ	مِنْصَرَتَانِ	مَدْرِكُنِ كَ	مَنْصَرٌ	مَدْرِكُنِ كَ	مُنِصْرَةٌ	مَدْرِكُنِ كَ اِيك چھوٹا
مِنْصَارٌ	مِنْصَارَانِ	مَدْرِكُنِ كَ	مَنْصِيرٌ	مَدْرِكُنِ كَ	مُنِصِيرٌ	مَدْرِكُنِ كَ اِيك چھوٹا
ایک آلہ	ایک آلہ	دو آلے	کئی آلے	کئی آلے	آلہ	آلہ

اسم آلہ کے سماعتی اوزان

کلام عرب میں اسم آلہ کے دیگر ایسے شاذ یا سماعتی اوزان بھی ہیں جو فعل سے مشتق ہیں، جیسے: الْمُنْخَلُّ [1]، الْمُسْعَطُ [2]، الْمَدْقُ [3]، الْمَذْهَنُ [4]، الْمَكْحَلَةُ [5]، ان میں سے الْمُسْعَطُ اور الْمَدْقُ کو قواعد کے مطابق الْمُسْعَطُ، الْمَدْقُ کہنا بھی درست ہے۔

اسی طرح بعض اسمائے آلہ جامد بھی ہوتے ہیں، یعنی مصدر سے ماخوذ نہیں ہوتے، ان کے اوزان بے شمار ہیں، جیسے: قَدُومٌ [6]، سَكِينٌ [7]، فَاسٌ [8]، جَرَسٌ [9]، فَلَمٌ، نَاقُورٌ [10]۔

﴿فائدہ﴾ وزن مِفْعَالٌ اسم مبالغہ اور اسم آلہ دونوں میں مشترک ہے۔ دونوں کے درمیان فرق لفظی یا معنوی قرینے سے ہوگا، جیسے: أَخَذْتُ لِلْخَشَبِ الْجَزْلَ مَنَشَارًا قَوِيًّا۔ ”میں نے موٹی خشک لکڑی کے لیے مضبوط آری لی۔“ یہاں پر مَنَشَار اسم آلہ ہے۔ اور زَيْدٌ رَجُلٌ يُذِيعُ الْأَخْبَارَ وَالْقِصَصَ التَّارِيخِيَّةَ وَيُجَبِّهَا وَيَنْشُرُهَا فَهُوَ مَنَشَارٌ۔ ”زید ایسا آدمی ہے جو خبریں اور تاریخی واقعات پھیلاتا (نشر کرتا) ہے اور انھیں پسند کرتا ہے، وہ بہت نشر و اشاعت کرنے والا ہے۔“ اس میں مَنَشَارٌ اسم مبالغہ ہے۔

سوالات و تدریبات

① اسم آلہ کی تعریف کریں اور مثال دیں۔

② اسم آلہ بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔

[1] آٹا چھاننے کا آلہ (چھلنی)۔ [2] ناک میں دوا ڈالنے کا آلہ۔ [3] لوہے یا لکڑی کی موٹی۔ [4] تیل لگانے کا آلہ۔ [5] سرمہ استعمال کرنے کا آلہ یا سرمہ دانی۔ [6] کلباڑا۔ [7] چھری۔ [8] کلباڑی۔ [9] گھنٹی۔ [10] بگل۔

۳ اسم آلہ کے سماعی اوزان بیان کریں۔

۴ کون سا وزن اسم آلہ اور اسم مبالغہ میں مشترک ہے، ان میں فرق کیسے ہوگا؟

۵ درج ذیل افعال سے اسم آلہ بنائیں اور دیے گئے نمونے کے مطابق جملوں میں استعمال کریں:

فعل	اسم آلہ	استعمال
نَجَلَ	مِنْجَلٌ	يَحْصُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ بِالْمِنْجَلِ.
رَأَى	مِرَاةٌ	الْمُسْلِمُ مِرَاةَ الْمُسْلِمِ.

نمونہ

نَظَرَ وَزَنَ غَسَلَ كَوَى رَفَعَ نَشَفَ طَبَعَ.

۶ درج ذیل جملوں میں اسم آلہ کی شناخت کریں:

جملے	معنی
نَضْرِبُ الْكُرَّةَ بِالْمِضْرَابِ.	ہم گیند کو بلے سے مارتے ہیں۔
تُكْنَسُ الْبُيُوتُ بِالْمِكْنَسَةِ.	گھروں کو جھاڑو سے صاف کیا جاتا ہے۔
يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ.	کسان زمین میں ہل چلاتا ہے۔
جَفَّفَ بَدَنَكَ بِالْمِنْشَفَةِ.	تو لیے سے اپنا بدن خشک کر۔
يُسْتَعْمَلُ الْمِجْهَرُ لِفَحْصِ الْجَرَائِمِ.	خردبین جرائم کے معائنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔



مصدر اور اس کی اقسام

الْمَصْدَرُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَانِ. ”مصدر وہ اسم ہے جو ایسے حادث (وقوع فعل) پر دلالت کرے جو زمانے سے خالی ہو۔“ فعل اور دیگر تمام مشتقات کی اصل یہی ہے۔
مصدر کی تقسیم: ابتداء مصدر کی دو قسمیں ہیں:

1 مصدر فعل ثلاثی مجرد، جیسے: نَصَرَ، عَلِمَ، ضَرَبَ، جُلُوسٌ وغیرہ۔

2 مصدر فعل غیر ثلاثی مجرد، جیسے: إِكْرَامٌ، اِمْتِنَاعٌ، مُقَاتَلَةٌ، دَخْرَجَةٌ، تَدَخُّرٌ وغیرہ۔ ان میں سے فعل ثلاثی مجرد کے مصادر سماعی ہیں۔ ان کے بنانے کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔ ان کے اوزان بہت ہیں، اکثر استعمال ہونے والے اوزان درج ذیل ہیں:

وزن	مثال	معنی	باب	وزن	مثال	معنی	باب
فَاعِلَةٌ	كَاذِبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ	فَعْلٌ	قَتَلَ	مار ڈالنا	نَصَرَ
فَعَالِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	ناپسند کرنا	سَمِعَ	فِعْلٌ	فَسَقٌ	نافرمانی کرنا	نَصَرَ
فَعْلُولَةٌ	قَيْلُولَةٌ	دوپہر کو آرام کرنا	ضَرَبَ	فُعْلٌ	شُكْرٌ	شکر کرنا	نَصَرَ
فُعُولَةٌ	صُعُوبَةٌ	سخت ہونا/ دشوار ہونا	كَرَّمَ	فَعْلَةٌ	رَحْمَةٌ	رحم کرنا	سَمِعَ
فَعُولَةٌ	جَبُورَةٌ	غور کرنا	نَصَرَ	فِعْلَةٌ	نِسْدَةٌ	گم شدہ چیز کو تلاش کرنا	نَصَرَ

فُعْلَةٌ	كُدْرَةٌ	ثِيَالًا (سیاہی) مائل (ہونا)	سَمِعَ	مَفْعَلٌ	مَدْخَلٌ	داخل ہونا	نَصَرَ
فَعَلٌ	طَلَبٌ	طلب کرنا	نَصَرَ	مَفْعَلَةٌ	مَسْعَاةٌ	کوشش کرنا	فَتَحَ
فَعِلٌ	خَنِقٌ	گلا گھونٹنا	ضَرَبَ	مَفْعُولَةٌ	مَكْذُوبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ
فَعْلَةٌ	غَلَبَةٌ	غالب ہونا	ضَرَبَ	فَعَالَةٌ	زَهَادَةٌ	زہد اختیار کرنا	سَمِعَ
فَعْلَةٌ	سَرِقَةٌ	چوری کرنا	ضَرَبَ	فَعَالَةٌ	دِرَايَةٌ	جاننا	ضَرَبَ
فِعْلٌ	صَغَرٌ	چھوٹا ہونا	كَرُمَ	فَعَالَةٌ	بُغَايَةٌ	ظلم کرنا	ضَرَبَ
فُعْلٌ	هُدًى	راستہ دکھانا	ضَرَبَ	فَعِيلٌ	وَمِيضٌ	بکلی چمکنا	ضَرَبَ
فَعَالٌ	ذَهَابٌ	جانا	فَتَحَ	فَعِيلَةٌ	قَطِيعَةٌ	رشتہ توڑنا	فَتَحَ
فِعَالٌ	قِيَامٌ	کھڑا ہونا	نَصَرَ	فَعْلَوْتُ	رَعْبُوْتُ	بہت خواہش کرنا	سَمِعَ
فُعَالٌ	سُؤَالٌ	پوچھنا / مانگنا	فَتَحَ	فَعْلَاءٌ	رَغْبَاءٌ	خواہش کرنا	سَمِعَ
فَعْلَانٌ	لَبَانٌ	لپینا	ضَرَبَ	مَفْعَلَةٌ	مَحْمِدَةٌ	تعریف کرنا	سَمِعَ
فِعْلَانٌ	حِرْمَانٌ	محروم کر دینا	ضَرَبَ	مَفْعَلَةٌ	مَمْلُكَةٌ	مالک ہونا	ضَرَبَ
فُعْلَانٌ	غُفْرَانٌ	بخشنا	ضَرَبَ	تَفْعَالٌ	تَجَوَالٌ	بہت گھومنا	نَصَرَ
فَعْلَانٌ	غَلِيَانٌ	جوش مارنا	ضَرَبَ	فَعْلَى	دَعْوَى	بلانا	نَصَرَ
فَعُولٌ	قَبُولٌ	قبول کرنا	سَمِعَ	فَعْلَى	ذِكْرَى	یاد کرنا	نَصَرَ
فَعُولٌ	دُخُولٌ	داخل ہونا	نَصَرَ	فَعْلَى	بُشْرَى	خوشخبری دینا	نَصَرَ
مَفْعُولَةٌ	مَكْذُوبَةٌ	جھوٹ بولنا	ضَرَبَ	فَعْلَوَةٌ	جَبْرَوَةٌ	بہت تکبر کرنا	نَصَرَ

فائدہ بعض مصادر اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں، مثلاً:

مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی
كَاذِبَةٌ	جھوٹ بولنا	بَاقِيَةٌ	باقی رہنا	مَيْسُورٌ	آسان ہونا	مَفْتُونٌ	دیوانہ ہونا

مصدر ثلاثی مجرد کے ضوابط

مصدر ثلاثی مجرد کے یہ تمام اوزان سماعی ہیں، قیاسی نہیں، تاہم ذیل میں بعض ایسے ضوابط بیان کیے گئے ہیں جن سے افعال کے مصادر کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے:

1| جو فعل حرفہ (پیشہ) اور صنعت پر دلالت کرے اس کا مصدر فَعَالَةٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: خِيَاطَةٌ^[17]، تِجَارَةٌ^[27]، كِتَابَةٌ^[37]، سِفَارَةٌ^[47]۔

2| جو فعل حرکت و اضطراب اور تقلب پر دلالت کرے اس کا مصدر فَعْلَانٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: جَوْلَانٌ^[57]، خَفَقَانٌ^[67]، عَلَيَانٌ^[77]، طَيْرَانٌ^[87]۔

3| جو فعل صوت اور آواز پر دلالت کرے اس کا مصدر فُعَالٌ اور فَعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: نُبَاحٌ^[97]، صُرَاحٌ^[107]، هَدِيرٌ^[117]، زُرِيرٌ^[127]، صَرِيْفٌ^[137]، خَرِيرٌ^[147]، صَهِيلٌ^[157]، نَعِيقٌ^[167]۔

4| جو فعل درد و امراض پر دلالت کرے اس کا مصدر فُعَالٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: صُدَاعٌ^[177]، سُعَالٌ^[187]، دُؤَارٌ^[197]، زُحَارٌ^[207]۔

مصادر غیر ثلاثی مجرد کے قواعد

غیر ثلاثی مجرد (ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ) کے مصادر قیاسی ہوتے ہیں۔ اس کے لیے درج ذیل ضابطے یاد رکھیں:

- [1] سلائی کرنا۔ [2] سوداگری کرنا۔ [3] لکھائی کا کام کرنا۔ [4] سفارت کاری کرنا۔ [5] گردش کرنا۔ [6] دل دھڑکنا۔ [7] جوش مارنا۔ [8] اڑنا۔ [9] کتے کا بھونکنا۔ [10] چیخنا۔ [11] کبوتر کا غمزغموں کرنا۔ [12] شیر کا چنگھاڑنا۔ [13] قلم چلنے کی آواز پیدا ہونا۔ [14] پانی بہنے کی آواز پیدا ہونا۔ [15] گھوڑے کا ہنہانا۔ [16] کوئے کا کانیں کانیں کرنا۔ [17] درد سر ہونا۔ [18] کھانسا۔ [19] چکر آنا۔ [20] محنت یا تکلیف کی وجہ سے آہ بھری آواز نکالنا/تکلیف کی وجہ سے آہ بھری سانس لینا۔

- ۱| غیر ثلاثی مجرد کے فعل کے شروع میں اگر تائے زائدہ نہ ہو تو اس کا مصدر اس کے فعل ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب میں کچھ تبدیلی کرنے سے بن جاتا ہے۔ اس طرح کہ اگر ماضی چار حرفی ہے تو صرف اس کے پہلے حرف کو کسرہ دے دیں اور آخری حرف سے پہلے الف بڑھادیں، جیسے: اَکْرَمَ سے اِکْرَامٌ، زَلْزَلَ سے زِلْزَالٌ۔
- ۲| اگر ماضی پانچ حرفی یا چھ حرفی ہو تو پہلے کے ساتھ ساتھ تیسرے حرف کو بھی کسرہ دے دیں، جیسے: اِنْطَلَقَ سے اِنْطِلَاقٌ، اِحْرَنْجَمَ سے اِحْرَنْجَامٌ، اِسْتَغْفَرَ سے اِسْتِغْفَارٌ، اِطْمَنَّ سے اِطْمِنَانٌ۔
- ۳| اگر فعل ماضی کے شروع میں تائے زائدہ ہو تو ماضی کے چوتھے حرف کو ضمہ دینے سے مصدر بن جاتا ہے، جیسے: تَكَلَّمَ سے تَكَلُّمٌ، تَسَاقَطَ سے تَسَاقُطٌ، تَزَلْزَلَ سے تَزَلْزُلٌ۔ جبکہ فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِيلٌ اور فَاعَلَ کا مُفَاعَلَةٌ اور فَعَّلَلَ کا فَعْلَلَةٌ آتا ہے۔
- ۴| فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِيلَةٌ اور فَعَّالٌ بھی آتا ہے، جیسے: ذَكَرَ سے تَذَكُّرٌ، اَذَّنَ سے اَذَانٌ، ناقص سے فَعَّلَ کا مصدر تَفْعِيلَةٌ کے وزن پر ہی آتا ہے، جیسے: زَكَّى سے تَزْكِيَةٌ، رَبَّى سے تَرْبِيَةٌ۔ فَاعَلَ کا مصدر فِعَالٌ بھی آتا ہے، جیسے: قَاتَلَ سے قِتَالٌ۔ ایسے ہی فَعَّلَلَ اگر مضاعف ہو تو اس کا مصدر فِعْلَالٌ بھی آتا ہے، جیسے: زَلْزَلَ سے زِلْزَالٌ۔

مصدر کی اقسام

مصدر کی اقسام درج ذیل ہیں:

۱۔ مصدرِ میمی: وہ مصدر جس کے شروع میں میم زائد آیا ہو اور وہ باب مفاعله کا مصدر نہ ہو، جیسے: مَنَصَّرٌ، مَعْلَمٌ، مُنْطَلَقٌ وغیرہ۔ یہ نَصَرٌ، عَلِمٌ اور اِنْطِلَاقٌ ہی کے معنی میں ہیں۔

مصدرِ میمی کے اوزان

۱| اگر فعل ثلاثی مجرد مثالِ واوی صحیح اللام ہو اور مضارع میں فائے کلمہ حذف کیا گیا ہو تو اس کا مصدرِ میمی مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: وَعَدَ سے مَوْعِدٌ^[1] اور وَقَعَ سے مَوْقِعٌ^[2]۔

۲| مذکورہ صورت کے علاوہ ثلاثی مجرد کے ابواب سے مصدرِ میمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: شَرِبَ

[1] وعدہ کرنا۔ [2] واقع ہونا۔

سے مَشْرَبٌ^[1] اور أَكَلَ سے مَأْكَلٌ^[2]۔

کچھ افعال ایسے ہیں جن کا مصدرِ میمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آنا چاہیے لیکن عام قانون کے برخلاف ان کا مصدرِ مَفْعَلٌ کے وزن پر آیا ہے، جیسے: رَجَعَ سے مَرَجِعٌ^[3]، بَاتَ سے مَبِيتٌ^[4]، غَفَرَ سے مَغْفِرَةٌ^[5]۔
2 مصدرِ مَوَّت: وہ مصدر جو فعل (کام) کی گنتی اور عدد بیان کرے، جیسے: وَقَفْتُ وَقْفَةً^[6] وَقَفْتَيْنِ، وَقَفَاتٍ، أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامَةً۔

مصدرِ مرت کے اوزان: یہ ثلاثی مجرد سے فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: جَلَسَ سے جَلْسَةٌ^[7] اور غیر ثلاثی مجرد سے مصدر کے آخر میں تائے مدورہ بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے: فَرَحَتْهُ تَفْرِيحَةٌ^[8] اگر ثلاثی مجرد یا غیر ثلاثی مجرد کے مصدر کے آخر میں پہلے سے تائے مدورہ ہو تو پھر مصدر کی صفت لاکر مَرَّت والا معنی بیان کیا جاتا ہے، مثلاً: هَدَايَةٌ وَاحِدَةٌ^[9]، إِقَامَةٌ وَاحِدَةٌ^[10]۔

3 مصدرِ ہیئت: وہ مصدر جو فعل کی ہیئت، صفت اور نوعیت بیان کرنے کے لیے ذکر کیا جاتا ہے، جیسے: وَقَفْتُ وَقْفَةً۔ ”میں ایک خاص انداز سے ٹھہرا۔“ یہ ثلاثی مجرد سے فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: قَتَلَ سے قِتْلَةٌ، جَلَسَ سے جِلْسَةٌ۔ بشرطیکہ مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدورہ نہ ہو اور اگر مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدورہ ہو، جیسے: رَحْمَةٌ، هَدَايَةٌ تو اس صورت میں مصدر کی صفت لاکر ہیئت والے معنی بیان کیے جاتے ہیں، جیسے: هَدَايَةٌ حَسَنَةٌ ”اچھی رہنمائی“ رَحْمَةٌ وَاسِعَةٌ ”وسیع رحمت۔“ اسے مصدرِ النوع بھی کہتے ہیں۔

4 مصدرِ صناعی: وہ مصدر جو کسی اسم کے آخر میں یا تائے مشدّدہ اور تائے تانیث مربوط لگا کر مصدری معنی کے لیے بنایا گیا ہو، جیسے: فَاعِلٌ سے فَاعِلِيَّةٌ، إِنْسَانٌ سے إِنْسَانِيَّةٌ، حُرٌّ سے حُرِّيَّةٌ۔ اردو استعمال میں اس تاء کو بمسوطہ بنا لیا جاتا ہے، جیسے: فاعلیت، انسانیت اور حریت وغیرہ۔

[1] پینا۔ [2] کھانا۔ [3] لونٹا۔ [4] رات بسر کرنا۔ [5] بخشا۔ [6] میں ٹھہرا ایک مرتبہ ٹھہرنا۔ [7] ایک مرتبہ بیٹھنا۔ [8] میں نے اسے خوش کیا ایک مرتبہ خوش کرنا۔ [9] ایک مرتبہ رہنمائی کرنا۔ [10] ایک مرتبہ کھڑا کرنا۔

سوالات و تدریبات

- ① مصدر کی تعریف کریں اور مثال دیں۔
- ② ثلاثی مجرد کے مصادر کے مشہور اوزان مع امثلہ لکھیں۔
- ③ اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر آنے والے مصادر کون سے ہیں؟ بیان کریں۔
- ④ ثلاثی مجرد کے مصدر کے ضوابط تحریر کریں۔
- ⑤ مصادر غیر ثلاثی مجرد کے قواعد بیان کریں۔
- ⑥ مصدر کی اقسام تفصیل سے لکھیں۔
- ⑦ درج ذیل آیات و عبارات میں مصدر کی نشاندہی کریں اور ان کی قسم بتائیں:

﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ ، ﴿فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ﴾
 ﴿لَا أَكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ ، ﴿وَتَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ ،
 «السَّوَاكُ مَطَهْرَةٌ لِلْفَمِ، مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ»، يَلْزَمُ عَلَيْنَا الْإِعْتِدَالُ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ،
 تَدُورُ الْأَرْضُ دَوْرَةً فِي الْيَوْمِ، دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ، جَلَسَ حَامِدٌ جِلْسَةَ الْوَلَدِ الْمُودَبِ.



أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ

اعراب اور بناء کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اسمِ معرب (متمکن) ۲۔ اسمِ بنی (غیر متمکن) اسمائے مشتقہ معرب ہی ہوتے ہیں جبکہ اسمائے جامدہ میں معرب اور بنی دونوں ہوتے ہیں، علم صرف کا موضوع صرف اسمائے معربہ اور افعالِ متصرفہ ہیں، جو بنی اسماء ہیں ان میں صَرْف کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ فعل کی طرح اسمِ معرب میں سے کوئی بھی کلمہ ایسا نہیں جو حقیقتاً تین حروف سے کم پر مشتمل ہو، یعنی اسم میں کم از کم تین حروف اصلی ہوتے ہیں۔ بعض اسمائے معربہ جو بظاہر تین حروف سے کم پر مشتمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے، بلکہ وہاں کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: أَبٌ اصل میں أَبُو تھا، أَخٌ اصل میں أَخُو تھا۔

عربی اسماء میں اصلی حروف پانچ تک ہوتے ہیں اور زائد حروف مل کر سات تک ہو سکتے ہیں، جیسے: اسْتِغْفَارٌ۔

تعدادِ حروف کے لحاظ سے اسم کی اقسام

تعدادِ حروف کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں: ثلاثی، رباعی، خماسی، ان میں سے ہر ایک کی پھر دو قسمیں ہیں: مجرد اور مزید فیہ۔

اس طرح اسم کی چھ قسمیں بن جاتی ہیں:

- ۱۔ ثلاثی مجرد: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: فَلَسٌ، فَرَسٌ، زَمَنٌ۔
- ۲۔ ثلاثی مزید فیہ: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور زائد حرف بھی ہو، جیسے: زَمَانٌ (الف زائد ہے)۔
- ۳۔ رباعی مجرد: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: جَعْفَرٌ، دِرْهَمٌ۔
- ۴۔ رباعی مزید فیہ: جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف بھی ہو، جیسے: قَنْدِيلٌ۔ اس میں ”ی“ زائد ہے۔

ۛ خماسی مجرد: جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو، جیسے: سَفَرَجَل ”بھی/بھی کا درخت۔“
 ۛ خماسی مزید فیہ: جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف بھی ہو، جیسے: عَضْرَفُوْط ”سفید رنگ کا ایک کیڑا (بامنی)“ اس میں ”و“ زائد ہے۔

اسم کے اوزان (ابنیہ)

اسمائے ثلاثی مجرد کے اوزان

ثلاثی مجرد کی فائے کلمہ پر فتح، کسرہ اور ضمہ (فُعْلٌ) تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور عین کلمہ کو ان تینوں کے علاوہ مزید سکون بھی لاحق ہو سکتا ہے، اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے ممکنہ بارہ صورتیں بنتی ہیں لیکن اہل زبان اسم میں کسرہ کے بعد ضمہ (فِعْلٌ) کو ثقیل سمجھتے ہوئے استعمال نہیں کرتے اور ضمہ کے بعد کسرہ (فَعْلٌ) جیسے: دُئِلٌ کا استعمال قلیل ہے۔ اس طرح اسم جامد ثلاثی مجرد کے گیارہ مستعمل وزن باقی رہتے ہیں جو درج ذیل ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال صفت	معنی
فَعْلٌ	شَمْسٌ، صَقْرٌ، فَهْدٌ	سورج، شکر، تیندوا	سَهْلٌ، ضَحْمٌ، صَعْبٌ	آسان، موٹا، مشکل
فُعْلٌ	بُرْدٌ، قُرْطٌ، قُفْلٌ	دھاری دار کپڑا، بالی، تالا	مُرٌ، حُلُوٌ، عُبْرٌ	کڑوا، میٹھا، جم غفیر/تیز بادل
فِعْلٌ	عِكْمٌ، عِدْلٌ، جِذْعٌ	گٹھڑی، اونٹ پر لادا گیا آدھا (ایک جانب والا) بوجھ، کھجور کا تنا	نِكَسٌ، نِقْضٌ، حَبْرٌ	وہ تیز جس کا سراٹھ گیا ہو اور اس کے اوپر کے حصے کو نیچے کر دیا گیا ہو، ٹوٹا ہوا، عالم/پوپ
فَعْلٌ	فَرَسٌ، جَمَلٌ، جَبَلٌ	گھوڑا/گھوڑی، اونٹ، پہاڑ	بَطْلٌ، حَسَنٌ، حَدَثٌ	بہادر، خوبصورت، نئی چیز

فَعِلٌّ	كَبِدٌ، كَتِفٌ	جگر، کندھا	حَذِرٌ، وَجَعٌ	بہت محتاط، بہت درد والا
فَعْلٌ	رَجُلٌ، سَبْعٌ، عَضْدٌ	مرد، درندہ، بازو	حَدَثٌ، يَقْظٌ خَلْطٌ	اچھی باتوں والا، بیدار، ماہر/تجربہ کار
فُعْلٌ	صُرْدٌ، نُغْرٌ	لٹورا، بلبل	حُطَمٌ، لُبْدٌ	بے رحم چرواہا، مقیم
فُعْلٌ	طَنْبٌ، عُنُقٌ	خیمے کی رسی، گردن	جُنْبٌ	دور/جنبی
فِعْلٌ	ضِلْعٌ، عَوْضٌ، عِنَبٌ	پیلی، بدلہ، انگور	عِدَى (عِدَى)، زَيْمٌ	دشمن/پردیسی، متفرق
فِعْلٌ	إِبِلٌ	اونٹ	إِبْدٌ	وحشی جانور

﴿فائدہ﴾ بعض کلمات میں کئی حرکتیں جائز ہیں، مثلاً: اگر کوئی کلمہ فَعِل کے وزن پر ہو اور اس کا دوسرا حرف حروفِ حلقی میں سے ہو تو اسے چار طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: فَحِذْ سے فَحْذٌ، فِخْذٌ، فِخْذٌ اور شَهَدَ سے شَهْدٌ، شَهْدٌ، شِهْدٌ۔

اگر دوسرا حرف حلقی نہ ہو تو اسے تین طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: كَتِف سے كَتِفٌ، كِتِفٌ، كَيْفٌ۔
﴿فَعِلٌ، فَعْلٌ، فُعْلٌ کے اوزان میں دوسرے حرف کو ساکن بھی پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: إِبِل سے إِبِلٌ، عَضْد سے عَضْدٌ، عُنُق سے عُنُقٌ۔﴾

اسمائے رباعی مجرد کے اوزان (پنائیں)

اسمائے رباعی مجرد کے مشہور اوزان پانچ ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال مفت	معنی
فَعْلَلٌ	جَعْفَرٌ، عَنَبٌ	نام شخص، ایک قسم کی مچھلی	شَهْرَبٌ، شَجَعَمٌ، سَلَهَبٌ	بڑی عمر والا، شیر/لمبا، لمبا آدمی/گھوڑا
فِعْلِلٌ	زَبْرِجٌ، زَنْبِرٌ	زیور، وہ روآں جو کپڑوں پر ابھرتا ہے	زَهْلِقٌ، عِنْفِصٌ، خَرِمَسٌ	ہلکا پھلکا تیز آدمی، فحش گوعورت، تاریک رات

فُعِلُّ	فُلْفُلٌ، بُرْنٌ	مرج، درندے کا بچہ	جُرُشْعٌ، كُنْدَرٌ	بڑا اونٹ، چھوٹے قد والا موٹا اور نہایت سخت شخص
فِعْلٌ	دِرْهَمٌ، قِلْعَمٌ	درہم، علم ہے	هَجْرَعٌ، هَبْلَعٌ	احق، کمینہ/ وہ غلام جس کے ماں باپ یا ان میں سے ایک نامعلوم ہو
فِعْلٌ	فِطْحَلٌ، قِمَطْرٌ	زبردست سیلاب/ بھاری بھرکم پر گوشت/ بڑا عالم/ عہد انسانی سے پہلے کا زمانہ، کتب محفوظ کرنے کا صندوق	هَزَبْرٌ، سَبَطْرٌ	بہر شیر/ موٹا اور طاقتور، ذہین

اسمائے خماسی مجرد کے اوزان

اسمائے خماسی مجرد کے چار اوزان ہیں:

وزن	مثال جامد	معنی	مثال صفت	معنی
فَعَلَّلٌ	سَفَرَجَلٌ فَرَزْدَقٌ	بہی/ بہی کا درخت ایک شاعر کا علم	شَمَرْدَلٌ هَمَرَجَلٌ	مضبوط و دلیر لڑکا تیز رفتار/ عمدہ نسل کا گھوڑا
فَعَلَّلِلٌ	x	x	جَحْمَرِشٌ	بھاری بد شکل عورت/ بوڑھی عورت/ موٹی عورت، خاک کی مائل سفید
فُعْلَلٌ	خَزَعِيلٌ	باطل	قُدْعِمَلَةٌ	تھوڑی سی حقیر چیز/ پست قد خسیس عورت

وادی/ موٹا اونٹ (مذکر و مؤنث)	جِرْدُ خَلٍّ	کپڑے کا ٹکڑا	قِرْطَعٌ	فِعْلٌ
-------------------------------	--------------	--------------	----------	--------

اسمائے مزید فیہ کے اوزان

اسمائے مزید فیہ کے اوزان بہت زیادہ ہیں، ان کے لیے کوئی ضابطہ یا قاعدہ نہیں ہے۔ جب کسی اسم میں حروفِ زیادت ”سَأَلْتُمُوْنِيهَا“ میں سے کوئی حرف ہو تو وہ اسم مزید فیہ کہلائے گا مگر شرط یہ ہے کہ یہ زائد ہوں کیونکہ یہ حروف اصلی بھی ہوتے ہیں۔

یہ بھی یاد رہے کہ کسی حرف کو ہم تب ہی زائد کہیں گے جب اس کے علاوہ تین حروف اصلی ہوں۔ حرف اصلی وہ ہے جو کلمہ کی تمام تصاریف میں موجود ہو۔ اور جو بعض تصریفات میں موجود ہو اور بعض میں نہ ہو وہ زائد ہوتا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ حروف کے اصلی اور زائد ہونے کا تعلق اسمائے عربیہ معربہ کے ساتھ ہے۔ رہے مثنیٰ اور عجمی اسماء تو ان میں کسی حرف پر زائد ہونے کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔

اسمائے ثلاثی مزید فیہ کے اوزان

ان کے بہت سے اوزان ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فِعَالٌ	حِصَانٌ	گھوڑا	فَعُولٌ	عَمُوْدٌ	ستون
فِعِيلٌ	بِطِّيخٌ	تربوڑ	فَاعُولٌ	جَاسُوسٌ	جاسوس

اسمائے رباعی مزید فیہ کے اوزان

ثلاثی مزید فیہ کی طرح ان کے بھی بہت سے اوزان ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فُوَعِلٌ	دُوْدَمِسٌ	نہایت زہریلا سانپ	فُعَالِلٌ	جُخَادِبٌ	مڈی

فَعُولٌ	فَدَوَكَسٌ	شِير	فَعِيلٌ	قِنْدِيلٌ	چراغ، فانوس
فُعُولٌ	زُنْبُورٌ	بُھڑ	فَنَعِيلٌ	مَنْجَنِيْقٌ	قدیم جنگی توپ
فَعْلَلُوتٌ	عَنْكَبُوتٌ	مکڑی			

اسمائے خماسی مزید فیہ

ان کے پانچ وزن ہیں:

وزن	مثال	معنی	وزن	مثال	معنی
فَعْلَلُوتٌ	عَصْرُ فُوطٌ	سفید رنگ کا ایک کیڑا (بامنی)	فُعْلِيلٌ	خُزْعِيلٌ	باطل باتیں
فِعْلَلُوتٌ	قِرْطُبُوسٌ	مضبوط بڑی اونٹنی	فَعْلَلِيلٌ	خَنْدَرِيسٌ	شراب / پرانی شراب
فَعْلَلِي	قَبْعَثَرِي	بڑا اونٹ			

سوالات و تدریبات

- تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ مع مثال لکھیں۔
- ثلاثی مجرد اسم جامد کے پانچ اوزان مع مثال بیان کریں۔
- اسم جامد کے رباعی اور خماسی مجرد کے لیے کون کون سے وزن آتے ہیں؟
- اسم جامد ثلاثی، رباعی اور خماسی مزید فیہ کی تین تین مثالیں مع وزن بیان کریں۔
- درج ذیل اسماء میں سے ثلاثی، رباعی اور خماسی مجرد و مزید فیہ کی شناخت کریں:

صَقْرٌ ضِلْعٌ نَعْرٌ بِطِيخٌ قِنْدِيلٌ
 خَنْدَرِيسٌ جَاسُوسٌ قِمَطْرٌ عَنَبٌ فُلْفُلٌ
 فَهْدٌ زُنْبُورٌ فَدَوَكَسٌ قَبْعَثَرِي دُودَمِسٌ

عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ

لغت، قاموس، یا معجم (ڈکشنری) اس کتاب کو کہتے ہیں جو کسی زبان کے مفردات پر مشتمل ہوتی ہے۔ مفردات کے معانی اور ان کی بناء کے ضبط اور حرکات بیان کرتی ہے، اس کے علاوہ مفرد کے مشتقات اور جمع بھی ذکر کرتی ہے۔

عربی زبان کی کتب لغت بہت زیادہ ہیں، ان میں سے بعض قدیم اور بعض جدید ہیں۔
قدیم کتب لغت میں سے مشہور درج ذیل ہیں:

الصحاح، أساس البلاغة، مختار الصحاح، لسان العرب، المصباح المنیر اور القاموس المحيط۔

جدید معاجم میں المعجم الوسيط، المنجد اور المعجم الوجیز مشہور معاجم ہیں۔ ان میں سے المعجم الوسيط نہایت عمدہ لغت ہے۔ اس میں مروجہ جدید عربی الفاظ و اصطلاحات کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ عربی زبان کے ہر طالب علم اور مدرس کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔ جدید کتب لغت میں اردو میں مشہور عربی معاجم مصباح اللغات، المنجد (مترجم) اور القاموس الوحید وغیرہ ہیں۔

کتب لغت کی ترتیب

لغت کی ہر کتاب میں زبان کے مفردات اس انداز میں مرتب کیے جاتے ہیں کہ طالب علم اور تلاش کرنے والے کے لیے انھیں تلاش کرنا آسان ہو۔ عام طور پر عربی معاجم کو دو طریقوں سے ترتیب دیا جاتا ہے:

پہلا طریقہ

کلمات سے حروف زائدہ دور کر کے اصلی حروف ہجاء کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے۔ مزید وضاحت

درج ذیل تفصیل سے ہو جائے گی:

(الف) کلمات کو حروف ہجاء کی گنتی کے مطابق اٹھائیس ابواب میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک باب میں اس حرف سے شروع ہونے والے تمام کلمات ذکر کیے جاتے ہیں۔

(ب) ہر باب میں کلمات کو کلمے کے دوسرے حرف اور پھر تیسرے حرف کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے، مثلاً: اگر اَمْرَ کلمہ تلاش کرنا ہو تو اسے ہمزہ کے باب میں دیکھیں، اور اس کی متعین جگہ ان کلمات کی پٹی میں ہوگی جن کا دوسرا حرف میم اور تیسرا راء ہو۔

درج ذیل کتب لغت اس طریقے کے مطابق چلتی ہیں:

أساس البلاغة، المصباح المنیر، مختار الصحاح، المعجم الوسیط، المنجد، المعجم الوجیز، مصباح اللغات.

دوسرا طریقہ

اس طریقے میں بھی کلمے کے اصلی حروف ہی کو مد نظر رکھا جاتا ہے لیکن ابتدا کلمے کے آخری حرف سے ہوتی ہے۔ اس طریقے میں بھی کلمات کو اٹھائیس ابواب میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ لیکن کلمے کا آخری حرف باب ہوتا ہے۔ ہر باب میں چند فضلیں ہوتی ہیں اور ہر فصل کلمے کے پہلے حرف کو مد نظر رکھتے ہوئے مرتب کی جاتی ہے، مثلاً: اگر اَبْرَ کلمے کو تلاش کرنا ہو تو اسے باب الراء، فصل الهمزة میں دیکھیں، جبکہ اس کی معین جگہ ان کلمات کی پٹی میں ہوگی جن کا دوسرا حرف باء ہو۔ الصحاح، القاموس المحيط اور لسان العرب وغیرہ معاجم اسی طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں۔

❖ **فائدہ** یہ طریقہ پہلے طریقے کی نسبت مشکل ہے، چنانچہ بعض ادباء اور اصحاب مکتبات نے القاموس المحيط اور لسان العرب کو پہلے طریقے کے مطابق بھی شائع کیا ہے۔

پہلے طریقے کے مطابق لکھی گئی معاجم میں لفظ دیکھنے کا طریقہ

جو ڈکشنریاں پہلے طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں، جیسے: مختار الصحاح، المعجم الوسیط وغیرہ، ان میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ درج ذیل ہے:

- 1| اگر وہ جمع ہے تو اس کا مفرد معلوم کریں اور پھر اس مفرد کو ڈکشنری میں تلاش کریں۔
- 2| اگر وہ لفظ مضارع، امر، مصدر یا دیگر مشتقات میں سے ہے تو اس کے فعل ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب معلوم کریں اور اسے ڈکشنری میں اس کے حروف کو مد نظر رکھتے ہوئے متعلقہ جگہ میں ڈھونڈیں۔
- 3| اس کے بعد لفظ کے پہلے حرف کو دیکھیں تاکہ اسے حروف ہجاء میں سے متعلقہ باب کے اندر تلاش کیا جاسکے، پھر حرف ثانی اور ثالث کو دیکھیں، مثلاً: جب آپ دَرّاً کلمے کو ڈھونڈنا چاہتے ہیں تو اسے ”دال“ کے باب میں راء اور همزہ کی پٹی میں پائیں گے۔

4| اگر مطلوبہ کلمہ مجرد نہیں بلکہ مزید فیہ ہے، جیسے: اِبْتَهَجَ تو اس سے حروف زیادت حذف کر کے اسے مجرد بنالیں تو بَهَج ہو جائے گا، پھر اسے باء کے باب میں اور هاء، جیم کی پٹی میں تلاش کریں۔ اسی طرح اَنْشَأَ کلمہ نون کے باب میں ملے گا کیونکہ اس کی اصل نَشَأَ ہے اور اِسْتَمَعَ کلمہ سین کے باب میں تلاش کیا جائے گا کیونکہ اس کی اصل سَمِعَ ہے۔ اِسْتَخْرَجَ کو باب خاء میں تلاش کیا جائے گا اس لیے کہ اس کی اصل خَرَجَ ہے۔ وعلى هذا القياس۔

5| اگر کلمے کا دوسرا یا تیسرا حرف ”ا“ ہے، جیسے: رَاحَ، سَالَ، خَافَ، دَعَا، رَمَى تو اس صورت میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ اس الف کی اصل کیا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس لفظ کے مضارع کو دیکھیں، اس کی اصل معلوم ہو جائے گی اور اگر وہاں سے اس کی اصل معلوم نہ ہو سکے تو پھر اس کے مصدر کی طرف رجوع کریں، چنانچہ رَاحَ کا مضارع يَرُوحُ ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ رَاحَ کے الف کی اصل ”و“ ہے اور کلمے کا مادہ ”ر، و، ح“ ہے۔ کلمہ سَالَ کا مضارع يَسِيلُ ہے تو معلوم ہوا کہ الف کی اصل ياء ہے، لہذا مادہ ”س، ي، ل“ ہے۔ اور کلمہ دَعَا کا مضارع يَدْعُو ہے تو اصل کلمہ ”د، ع، و“ ہے۔ رَمَى کا مضارع يَرْمِي ہے، پس اصل کلمہ ”ر، م، ي“ ہے۔ اسی طرح خَافَ کا مضارع يَخَافُ ہے، اس کے مضارع سے بھی الف کی اصل کا پتا نہیں چل سکا تو اس کا مصدر معلوم کریں گے، مصدر خَوْفٌ ہے تو خَافَ کو خاء کے باب میں اور ”و“ اور فاء کی پٹی میں دیکھیں گے۔

دوسرے طریقے کے مطابق لکھی گئی معاجم میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ

القاموس المحيط، لسان العرب و دیگر معاجم جو دوسرے طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں ان میں لفظ

تلاش کرنے کا وہی طریقہ ہے جو پہلے طریقے کی معاجم میں ہوتا ہے، یعنی اگر لفظ جمع ہے تو اسے اس کے مفرد کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے اور اگر مضارع وغیرہ ہے تو اسے ماضی کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے، اور الف کی اصل کو بھی معلوم کر لیا جاتا ہے۔

بہر حال کلمہ کا متعین محل تلاش کرتے وقت اس کلمے کے حروف اصلیہ کے آخری حرف کو دیکھا جاتا ہے تاکہ اس کا باب معلوم ہو سکے اور پھر حرف اول کو دیکھا جاتا ہے تاکہ فصل کا پتا چلے۔ اس کے بعد دوسرے حرف کو دیکھا جاتا ہے، مثلاً: کلمہ دَرَأً کو تلاش کرتے وقت ہم اسے باب الهمزة، فصل الدال (جس کے بعد راء ہو) میں پائیں گے۔ ایسے ہی کلمہ اِبْتَهَجَ (ب، ہ، ج) میں باب الحیم، فصل الباء میں اور کلمہ اِسْتَرَاَحَ (ر، و، ح) باب الحاء، فصل الراء میں پائیں گے۔

کلمے کی بناء کا ضبط

ڈکشنریاں جس طرح مفردات کے معانی بتاتی ہیں، اسی طرح کلمات کے حروف کا ضبط بھی بتاتی ہیں اور اس مقصد کے لیے درج ذیل طریقے استعمال ہوتے ہیں:

۱۔ مثالاً مجرد کے فعل ماضی ومضارع کے عین کے ضبط، یعنی حرکات واضح کرنے کے لیے:

۱۱۔ چھ ابواب ذکر کیے جاتے ہیں، جیسے: عَرَفَ (ضَرَبَ) يَاعَرَفَ (ض). كَتَبَ (نَصَرَ) يَاكْتَبَ (ن).

۱۲۔ ماضی کے عین کلمہ پر حرکت ڈال کر مضارع کے عین کلمہ کی حرکت واضح کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار

کرتے ہیں: رَقَدُ، عَرَفَ، شَرَحَ، شَرِبَ۔ اور اس کے بعد مصدر ذکر کر دیتے ہیں۔

فعل کا لازم یا متعدی ہونا بھی واضح کر دیتے ہیں۔

جب واضح ہو جائے کہ فعل باب نَصَرَ سے ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کا مضارع مضموم العین ہوگا

اور اگر کہا جائے کہ یہ فعل باب ضَرَبَ سے ہے تو اس کا مضارع مکسور العین ہوگا۔

۲۔ اسماء کے ضبط میں یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ انھیں دیگر مشہور اسماء، جن کا وزن معروف ہوتا ہے، کے ساتھ

تشبیہ دیتے ہیں، مثلاً: النَّمِرُ، الْكَتِفُ کے وزن پر ہے اور نَمِيرٌ، سَمِيرٌ کے وزن پر ہے، صُرَاخٌ،

غُرَابٌ کے وزن پر۔

بعض اوقات حرف پر واقع حرکت کی نوعیت متعین کی جاتی ہے، مثلاً: سَمَحَ يَسْمَحُ کے بارے میں کہہ دیتے ہیں: بِالْفَتْحِ فِيهِمَا، یعنی ماضی اور مضارع دونوں میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ هَتَفَ ضَرَبَ کے باب سے ہے، يَهْتَفُ بِالْكَسْرِ۔

سوالات و تدریبات

① عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کے کتنے طریقے ہیں؟ ہر طریقے کے مطابق لکھی گئی تین، تین کتابوں کے نام لکھیں۔

② عربی سے اردو تین معاجم کے نام لکھیں۔

③ عربی لغات میں لکھنے کا ضبط کس طرح بیان کیا جاتا ہے؟

④ لغت سے مندرجہ ذیل کلمات کے معانی تلاش کر کے اپنی کاپی میں لکھیں:

اجْتَنَى جَهَابَذَةً كَرَأَيْتُمْ اسْتَبْرَقُ مُرَاهِقٌ۔



﴿نوٹ﴾ استاد صاحب طلبہ کو دونوں طریقوں کے مطابق لکھی گئی معاجم دکھائیں اور ان کے طریقے بھی عملی طور پر سمجھائیں۔

قواعد الصرف

احکام شریعت سمجھنے کے لیے جہاں دیگر علوم اسلامیہ کی اہمیت مسلم ہے وہاں عربی زبان سیکھنے کے لیے ”فن صرف“ کو بنیادی درجہ حاصل ہے۔ جب تک کوئی شخص اس فن میں مہارت تامہ حاصل نہ کرے اس وقت تک اس کے لیے علوم اسلامیہ میں دسترس ممکن نہیں۔ قرآن و سنت کے علوم سمجھنے کے لیے یہ ہنر شرط لازم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مدارس اسلامیہ میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس کی تدریس و تفہیم کے لیے درجہ بدرجہ مختلف ادوار میں علمائے اسلام نے اس موضوع پر گرانقدر کتابیں لکھیں اور اسے آسان سے آسان تر بنانے کی سعی جمیل کی۔ زیر نظر کتاب ”قواعد الصرف“ بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی چند نمایاں خصوصیات درج ذیل ہیں:

- قواعد و مسائل کی آسان اور عام فہم عبارت میں پیش کش۔ • آسان اور دلنشین مثالوں سے مزین۔ • طالب علم کی علمی اور ذہنی سطح کا خصوصی التزام۔ • قواعد و مسائل کی تطبیق و اجرا کے لیے ہر سبق کے بعد متنوع تدریسات کا اہتمام۔ • قرآنی امثلہ و استشادات کا اندراج۔ • قواعد اور مثالوں کی تصحیح کا اہتمام۔ • قواعد و مسائل کے انتخاب میں رائج قول کا التزام۔ • محل استشہاد کی الفاظ اور جداگانہ رنگوں کے ذریعے وضاحت۔ • مشکل مثالوں کا سلیس ترجمہ۔ • خاصیات ابواب کی مکمل تصحیح و تنقیح کا اہتمام۔ • فن صرف کی معتبر و مستند عربی کتابوں سے اخذ و استفادہ۔

ISBN 969574244-0



9 789695 742440

دارالسلام



کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ

ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور • کراچی
اسلام آباد • لندن • ہیوسٹن • نیویارک